

# ENTERTAINMENT

enter.akzia.ru

17–30 октября 2005



enterпроект

Есть ли в России  
место  
Хэллоуину



enterвещизм

Владислав Мамышев-Монро:  
«Во что превратят страну  
без меня?!»



enterтеатр

Режиссерский дебют  
Игоря Яцко:  
сразу за Шекспира



enterкниги

Очаровательный  
мизантроп Елинек  
и коллекционер Суханов



enterкино

Очень и не очень  
страшное  
кино октября



enterмузыка

Жуткие звуки  
для ужасающего  
вечера



# РЕЖИССЕРСКИЕ МЕРЫ

**В Театре киноактера прошла премьера шекспировской «Мера за меру» в постановке Игоря Яцко. Яцко подошел к постановке так, будто бы решил начать все с чистого листа. Практически во всех ролях малоизвестной зрителям шекспировской пьесы он занял молодежь из труппы Театра киноактера, недавних выпускников театральных вузов. Репетиции, тренинги и мастер-классы длились целый год, и в этом нет ничего удивительного — именно так работает его учитель Анатолий Васильев.**

**Что привело вас в Театр киноактера — театр, который, прямо скажем, редко у кого ассоциируется с крупными театральными событиями?**

Как-то на съемках я познакомился с актером и режиссером Михаилом Горевым. Обычно после съемок люди расходятся, но мы стали друзьями и с тех пор много советуемся как коллеги по театральному цеху. Однажды он рассказал мне о Театре киноактера, в котором существует большая молодая труппа, набранная из недавних выпускников ГИТИСа и Щепкинского училища. Труппа, которая практически не занята в репертуаре.

Мне всегда было интересно работать с молодыми людьми. И это ощущение — молодой энергии в театре — привлекло меня в свое время в театр Васильева. Энергия заключалась в самом стремлении театра к познанию, к лабораторной работе. Работая актером в его театре с конца восьмидесятых годов, утвердить себя в режиссуре я особенно не стремился. Но когда мне предложили попробовать заняться этим, отказаться значило бы закрыть для себя пути, которые со временем начинают все больше интересовать. Постановка «Меры за меру» и работа над Шекспиром в целом имела целью не столько постановочную, сколько педагогическую работу. В сущности, это продолжение тех опытов, которые проходили в «Школе драматического искусства», но вне ее стен.

**Казалось бы, для режиссерского дебюта вне стен родного театра логично взять ту драматургию, с которой вы хорошо знакомы как актер — пьесы Пушкина, например, или**



фото: Витольд Сенцов

**Мольера. Но почему вы выбрали Шекспира?**

Я хотел найти оригинальный текст — чтобы для меня самого текст был новым, а не из числа тех, над которыми я работал в «Школе драматического искусства». Так сложилось, что с Васильевым мы никогда не занимались Шекспиром, так что при постановке я не имел прямых указаний от мастера. С другой стороны, сам Васильев когда-то порекомендовал мне книгу шекспировских пьес в переводе Осии Сороки — и в этом знак, что я недалеко отошел от своего театра, взяв книгу с полки мастера. Мы долгое время занимались в «Школе»

вещами философскими, касающимися духа и искусства, не имеющими прямого отношения к политике. Но в этой пьесе, помимо философских проблем, есть другой аспект, для меня очень важный, — это проблема правителя и власти, время перемен и тех изменения, которые следуют за этим.

**В спектакле участвует огромное количество молодых актеров — неужели они все числятся в труппе Театра киноактера?**

Нет, не все. Понимаете, основы работы были очень демократичными. Я никого не набирал, а вместо этого пришел в театр и на встрече с актерами объявил: «Хочешь — приходи на мастер-классы, не хочешь — не приходи». Занятия шли почти ежедневно, была большая текучесть кадров — тренинги, разговоры, работа со стихами. Я придумал какие-то упражнения и знакомился таким образом с будущим ансамблем. Они, в свою очередь, приводили своих друзей из других театров, которые также пробовали свои силы. К началу ноября передо мной сидела группа в составе 50 человек, и только после этого мне пришлось проводить более жесткий отбор, предпочтение в котором отдавалось актерам труппы Театра киноактера. Но у Шекспира такая особенность — у него мало женских ролей и много мужских. Поэтому на мужские роли у меня оставались вакансии, а на женские пришлось вводить два состава.

**Для вашего спектакля вчерашних студентов наверняка пришлось «перестраивать»?**

Всех нужно перестраивать. И к каждому нужно подходить индивидуально. Опытный актер может очень быстро перестроиться, тогда как у молодого актера может это не получиться. Мне пришлось менять обычные актерские интонации, привычку читать стихи как прозу. Я сразу сказал, что Шекспира мы будем делать в той мелодике, в такой манере чтения поэтического текста, которая соответствует моему, а не зрительскому вкусу. И все-таки такой театр — дело молодое. Старая школа хорошо знает одну методику, и как только им удастся уяснить для себя другую, их опыт становится

драгоценным украшением спектакля.

Но бывает и так, что тому сокровищу, которое имеет актер старой школы, он не может найти применения в спектакле.

**Вы рассуждаете сейчас как режиссер, но не интересно спросить вас как актера: играть в спектаклях, поставленных кем-то кроме Васильева, для вас представляет интерес?**

Я знаю, что такое долгий труд с Васильевым, и после этого с другими постановщиками мне работать несколько скучновато. Когда исповедуешь определенный тип театра, к работе с другими начинаешь относиться иначе. В этом смысле мне интереснее работа в кино, где больше возможностей для встреч и быстрого достижения результата. Мы не успеваем разочароваться друг в друге, а жажда общения в таком случае, как правило, остается удовлетворена.

**Вначале вы поставили Джойса, а от него перешли к Шекспиру — метод работы с актерами и текстом в том и другом случае был одинаковым?**

Есть универсальный закон — относиться с уважением к закону, который лежит в основе того или иного произведения. В случае с «Мерой за меру» на то, чтобы разобраться в нем, потребовался год. Это невозможно долгое время для антрепризы и невозможно малое — для лаборатории. Фактически первый шаг. За эксперимент я решил взяться с нуля, поэтому пришел в театр на сбор актеров и честно сказал: «Я не знаю ни вас, ни этой пьесы». И спектакль сочинялся из нашего совместного разбора — как если бы вчитываясь в пьесу, она сама начинала подсказывать, какими ходами надо воспользоваться, чтобы ее поставить. При помощи ассоциаций мы начали растягивать действие — от эпохи, когда была написана пьеса, до эпохи тиранов недавнего времени, с проекцией в современность. Но при этом две главные шекспировские темы — дух и красота — никуда не исчезают, они остаются основой спектакля.

Джойса я ставил иначе — на подготовленной почве, с актерами «Школы драматического искусства», и мне не надо было объяснять им всего того, чему пришлось учить здесь. «Улисс» появился в городе-театре, в здании Школы на Сретенке. Когда я ставил «Улисса», я понял, что именно этим романом открывается занавес литературы XX века, хотя он был написан в 1914 году. И вообще, этот спектакль родился из своей любви к числам и ко времени — он шел ровно сутки, делился по главам, сложным образом распределялся между чтецами и так далее. Каждая глава этого романа могла бы стать отдельным спектаклем, причем сделанным в разных стилях.

**Расскажите, что за история была с книгой рекордов Гиннеса?**

Спектакль действительно был признан рекордом — он попал в книгу Гиннеса как самый длинный, растянувшийся на 24 часа, хепенинг. Но по сути рекордом является то, как быстро был прочитан роман Джойса. Его физически невозможно прочитать одному человеку меньше чем за 90 часов, а благодаря распределению между актерами-чтецами он уложился в одни сутки.

**Вы хотели бы продолжать работать с молодой труппой Театра киноактера?**

Да. Я сразу сказал этим ребятам, что для меня работа над «Мерой за мерой» имеет целью не постановку. Это поиск круга единомышленников, с которыми можно было бы в дальнейшем продолжать работу здесь или, может быть, у нас, в «Школе драматического искусства».

**То есть вы собираетесь продолжать заниматься режиссурой?**

Наверное, да. Актерство присуще скорее молодым людям, а мне сейчас 41 год — вполне подходящий возраст для начинающего режиссера.

Валерий ЗОЛОТУХИН

«Мера за меру»

Постановка Игоря Яцко

<http://www.merazameru.ru>

С 1 мая по 20 декабря mp3spy.ru и Pelican-Auto проводят розыгрыш призов. В декабре 2005 состоится розыгрыш автомобиля. Для участия в акции купите и используйте музыкальную карту mp3spy.ru мобильного. Узнайте подробности на сайте: [mp3spy.ru](http://mp3spy.ru) [pelican.ru](http://pelican.ru)

**КУПИ КАРТУ ВЫИГРАЙ NISSAN Almera**

Пеликан-Авто  
Официальный дилер  
787-07-07 [www.pelican.ru](http://www.pelican.ru)  
Если проехать NISSAN - проехать в Пеликан!

Информационный спонсор  
**ОПТИМУМ**

**mp3spy**



enterкниги



НЕПЕЧАТНОЕ НА ПОЛЯХ

Я. СМЯЛЯКРЫЙ

## НЕВЫРАЗИМАЯ КАТЕГОРИЯ

— ...  
— ...  
— ...  
«City», Алессандро Барикко

Все начнется, когда в самолете китайской авиакомпании тебя оторвут от чтения книги, переведенной с итальянского на русский, спросив: «What would you like to drink?». Ты вскинешь голову и увидишь иероглифы на пачках с соком. По инерции заговоришь по-немецки, а в голове продолжают звучать выстрелы, только что раздавшиеся на странице 243. И тогда ты не закричишь только чудом.

Чем больше ты знаешь языков, тем меньше тебе, в общем-то, остается сказать. Я/ты/он (она, оно) — действует/подвергается действию/находится в состоянии — необязательная часть (причина, следствие, ненужные подробности). Так или иначе ты выразишь это на любом языке. Так или иначе, на каком бы языке ты ни говорил, ты рано или поздно дойдешь до его пределов, и чем дальше, тем больше они будут суживаться, пока на твоём горле не защелкнется строгий ошейник. Готово. Пристегнуты за голосовые связки к категориям выразимости. Самолет идет на посадку.

Вы не обязаны мне тут верить. Я же разговариваю с вами, а не предлагаю тысячу долларов наличными. Но у меня есть лекарство. Моя личная таблетка от невыносимой невыразимости бытия. Ее/его зовут Алессандро Барикко, и он написал роман «City».

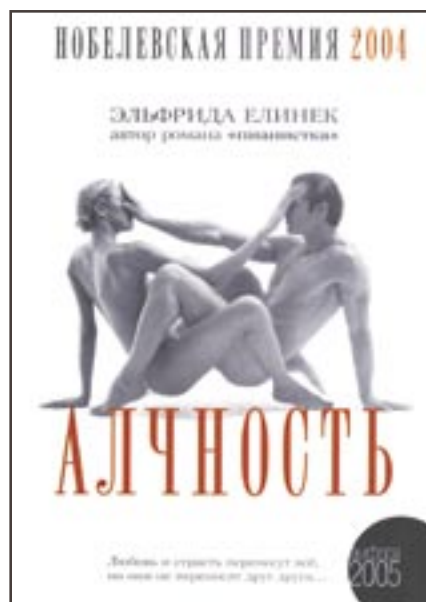
Не исключено, что все книги пишутся и переводятся затем, чтобы облегчить наши фантомные боли по свободе от собственного нашего бессилия сказать так, чтобы нас поняли. Но эта книга действует молниеносно и эффективно. Вместо слова, этого резинового заменителя каждого стука сердца, вы получите хук справа, прямой удар в нос головой, вспышку света, футбольный мяч в живот и короткие гудки в трубке. Вам ничего не объяснят, отвернутся, превратятся в реки и потекут своей дорогой. А вы, если вам было до этого что сказать, может быть, наконец помолчите. Пару секунд. Прежде чем закрыть обложку и осознать вдруг, что на этот раз слова непостижимым образом сложились в единственно верный диалог.

Да, опасайтесь побочных эффектов: у вас может появиться непреодолимое желание выучить итальянский.

**ЧТО:** «City» Алессандро Барикко  
**КАК:** три раза в день, мелкими глотками  
**КОМУ:** тем, кому начинали жать слова

## ЛЮБИМЫЙ МИЗАНТРОП

У нас в России как: самая читающая нация в мире читать не хочет. Она заблудилась в потоках переводной литературы качества самого разного и чаще всего сомнительного и задыхается под гнетом гениальности авторов отечественных, которых разве что в туалете читать и там же по назначению использовать. Чтобы уговорить нас купить книжку, надо поставить на ней знак качества. Например, сообщить о том, что автор недавно получил Нобелевскую премию. Так роман австрийской писательницы и свежей нобелевской лауреатки Эльфриды Елинек «Алчность» попал на книжные прилавки. Елинек из тех авторов, что с садистским удовольствием откусывает пальцы, которые любящая публика за чем-то все кладет ей в рот. К своим героям она так



же безжалостна, как и к читателям. С первыми она расправляется жестоко, вскрывая и предоставляя на суд публики все их нехитрое духовное богатство, вываливая наружу все кучи дерьма, скрытые в каждом из нас. Читателя же она просто ненавидит: мало того, что вытягивает на свет божий его самые гадкие помыслы и отвратительные желания, она еще и пишет так, что сам черт запнется ее читать. Возьмет да и плюнет: и кому нужна такая нобелевская лауреатка. А я отвечаю: мне нужна, мне.

Я не смогла бы описать, о чем она пишет, и предпочла бы не описывать, как она это делает. Она задыхается от своей австрийской мизантропии, а я задыхаюсь от восторга, читая ее книги. Она ненавидит своих читателей, а они обожают ее. Она бьет их по правой — они подставляют левую. И читать ее стоит хотя бы, чтобы понять — как это происходит.

Лиза БИРГЕР  
Эльфрида Елинек «Алчность»  
Амфора, 2005

## ДОБРАЯ СТОРОНА ЗЛА

Роман Джона Фаулза «Коллекционер» настолько каноничен, что отрывки из него включены в учебники английского языка, в качестве образца классической английской прозы. История одного похищения написана так, что читатель сочувствует не только жертве, оказавшейся в жуткой ситуации, но и похитителю. Автор старается показать, откуда «растут ноги» у того зла, которое окружает нас, объясняет, что волею случая любой простой обыватель может стать злодеем. Герои Фаулза, Миранда и Калибан середины XX века, рассказывают свою историю голосами Дарьи Мороз и Максима Суханова. Им прекрасно удалось

«роли», отчасти потому, что портреты героев созданы автором с филигранной точностью. Неудивительно, ведь Фаулз признанный мастер детали, а именно детали «очеловечивают» книжных героев. Если бы существовал список романов, наиболее подходящих для того, чтобы быть изданными в виде аудиокниги, «Коллекционер» занимал бы в нем одно из ведущих мест. Ведь для аудиокниги важно, чтобы герой имел «свое лицо», мог говорить от себя, своим голосом и со своими интонациями. Иначе вместо произведения искусства получается просто электронное чтиво для тех, кому лень самостоятельно разбирать буквы.



Алена МИХАЛЕВА  
Джон Фаулз  
«Коллекционер»  
Аудиокнига.  
Исполняют  
Дарья Мороз  
и Максим Суханов.  
Союз, 2005

**CAFEMAX**  
СЕТЬ ИНТЕРНЕТ-ЦЕНТРОВ

ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ • КОФЕЙНЯ  
ИГРОВОЙ ЗАЛ • РЕСТОРАН  
КОПИ-ЦЕНТР • СПОРТ-БАР

специальные предложения для студентов

«cafemax students 1,5»  
1,5 часа 75 рублей  
стоимость часа 50 рублей  
карта действительна в течение 1 дня до 24:00 в рабочей и игровой зонах

воскресное предложение «cafemax holiday»  
1 час 40 рублей  
при покупке 1 часа  
карта действительна в течение воскресенья до 23:00 в рабочей и игровой зонах

- «Cafemax на Пятницкой»  
Москва, ул. Пятницкая, д.25, стр.1  
напротив метро «Новокузнецкая»
- «Cafemax на МГУ»  
Москва, ул. Академика Хохлова, д.3  
метро «Университет», территория МГУ
- «Cafemax на Новослободской»  
Москва, ул. Новослободская, д.3  
напротив метро «Новослободская»
- «Cafemax на Соколе»  
Волоколамское шоссе, д. 10  
метро Сокол, около МАИ

режим работы: круглосуточно  
телефоны для справок:  
Москва - (095) 787 6858

[www.cafemax.ru](http://www.cafemax.ru)

34 ДОРОЖКИ БОУЛИНГА  
БИЛЬЯРД  
НОЧНОЙ КЛУБ

СТУДЕНТАМ -  
БОУЛИНГ -50%

САМОЛЕТ  
разлекательный комплекс  
[WWW.SAMOLET-BOWLING.RU](http://WWW.SAMOLET-BOWLING.RU)  
Пресненский вал, д. 14/1, тел.: 234-1818

самый большой  
КНИЖНО-МУЗЫКАЛЬНЫЙ  
МАГАЗИН МОСКВЫ

www.soyuz.ru

1  
Первый  
АНАЛОГОВ НЕТ!

медиамаркет  
4 этажа 3 000 кв. м. 150 000 наименований

СОЮЗ  
НА ПЯТНИЦКОЙ

ул. Пятницкая, д. 29, тел. 589-15-51  
м. Новокузнецкая - Третьяковская

С  
С  
Ж  
www.  
samsebe.  
akzia.ru  
GO!

# WHAT THE HALL?..

**В ночь с 31 октября на 1 ноября в некоторых уголках мира проходят очень странные празднования. В ночь перед Днем всех святых бал правят такие нечистые вещи, от которых у папы римского волосы вставали бы дыбом, не будь митры на голове. У нас Хэллоуин вроде бы и прижился: в клубах эту ночь уже давно принято считать самой яркой. А вроде бы и не прижился, не полюбили некоторые эту милую шутку.**

Первые попытки праздновать Хэллоуин в России предпринимали сразу после развала СССР. Попытки были, как и все другое в то время, хаотичными и беспорядочными. Хаос и беспорядок — это у нас всегда приветствуется, так что традиция, казалось бы, успешно начала приживаться. Но со временем у нас, как известно, любой беспорядок систематизируется, и когда гуляния в ночь на ноябрь стали уже по-настоящему массовыми, тогда и начались склоки.

## Тлетворное влияние Запада

Хэллоуин пришел в Штаты из Европы, а потом вернулся обратно, но опять десять раз преобразованный. Когда вернулся, то попробовал и к нам постучаться. У нас с радостью приняли — сначала в английских спецшколах (приобщение к культуре, как часть предмета), а потом уже и в клубах, и везде. Но к любому американскому веянию у нас рано или поздно начинают относиться с подозрением. Если к первым открывшимся фаст-фудам в начале 90-х выстраивались полукилометровые очереди, то сейчас фаст-фуды — это, по общественному мнению, источник чуть ли не всех бед на планете. Смакование диковинного Хэллоуина тоже в итоге обернулось неодобрительным цоканьем. Пошли склоки, споры, которые в феврале 2003 года вылились в первую официальную весточку, письмо департамента образования города Москвы начальникам окружных управлений образования. В письме завуалированно сказано то, что в советское время объяснили бы одним простым словом: «Запретить».

Изначально был кельтский праздник Самэйн, когда кельты отмечали сбор урожая и приход зимы. Зиму они представляли как смерть всему живому и 31 октября совершали по этому поводу множество тех самых, так нелюбимых папой, обычаев. Когда римляне завоевали кельтов, то ничего против праздника тогда еще не имели, и так традиция закрепилась и продолжала передаваться из поколения в поколение.

о радости детей, разбавивших этим маскарадом свои скучные школьные деньки, никто почему-то не подумал.

## Страх перед бесстрашием

На самом же деле Хэллоуин — это в первую очередь борьба со страхами. Переодеваясь в вурдалаков и вампиров, люди шутят над их образами. Шутят и над Смертью. Действуют против правил и суеверий, демонстрируя свое бесстрашие перед ними. Быть может, в этом дело? То, что у нас первое ЗА, то кому-то может показаться главным ПРОТИВ. Если кого у нас боятся, так это чересчур смелых. А зачем лишний раз пропагандировать эту никому не нужную отвагу. Впрочем, это лишь догадки. Обратимся к профессионалу в области психологии, дабы окончательно расставить все по местам.

**Татьяна ТАНАЕВСКАЯ, социолог:**

«В средневековом обществе Хэллоуин играл очень важную роль даже не культурологическую — социальную. Он возник и сформировался в обществе, за каждым

Если проследить историю этого праздника, мы увидим, что всегда он расцветал тогда, когда общество строилось на запретах. И в Америку он пришел не в сегодняшнюю, живущую под лозунгами свободы, равенства и братства, а в старую, первую протестантскую Америку, живущую по строгим законам квакерского сообщества. А сегодня вторая после Америки страна, где Хэллоуин стал любимым национальным праздником, — традиционалистская Япония. В свободной же Германии праздник не прижился — там, где все дозволено, Хэллоуин не нужен и не интересен.

Необходимость в этом празднике возникает всегда, когда есть необходимость сбросить, сменить социальные маски. Чтобы законы общества действовали, их необходимо нарушать. И чем активнее и безумнее нарушаются эти законы, чем сильнее выплескивается накопленная социальная энергия, для чего ей официально предоставлен только один день в году, тем сильнее надежда, что год пройдет спокойно. Этой негативной энергии в России сейчас переизбыток, и пусть лучше мы избавляемся от нее на почти невинном почти детском празднике, чем на футбольных матчах и кавказских рынках»

Что и требовалось доказать. Не бойтесь не бояться и не позволяйте глупым предрассудкам (а они порой хуже культов и суеверий) помешать вам провести самую сумасшедшую ночь в году. Как провести? Читайте дальше.  
Вячеслав ПОЗЕРОВ

Письмо Департамента образования г. Москвы от 25.02.2003 г. №2-33-20 начальникам окружных управлений образования, начальникам управлений Департамента: Н.Д.Раздобарову, О.Н.Держицкой, А.Я.Хорцу, Н.Е.Журавлевой, С.М.Пипман о запрете проведения «хэллоуина»

В связи с имевшимися ранее случаями проведения в конце октября так называемого «Хэллоуина» считаем необходимым довести до сведения руководителей образовательных учреждений и органов управления образованием следующее. Специалистами Департамента, общественным Консультативным советом «Образование как механизм формирования духовно-нравственной культуры общества» при Департаменте, учеными ГосНИИ семьи и воспитания РАО и Института педагогических инноваций РАО выражено определенное суждение об однозначно негативных последствиях «Хэллоуина» для учебно-воспитательного процесса и его участников. Наличие в мероприятиях «Хэллоуина» элементов религиозного содержания (культ смерти или глумление над смертью, олицетворение смерти и духов Зла и т.д.) противоречит светскому характеру образования в государственных образовательных учреждениях, разрушительно для психического и духовно-нравственного здоровья учащихся.

Руководителям образовательных учреждений не следует допускать проведения в учебных заведениях «Хэллоуина» в какой бы то ни было форме. Необходимо создавать новые формы совместных (дети-педагоги-родители) школьных праздников в соответствии с базовыми ценностями русской культуры.

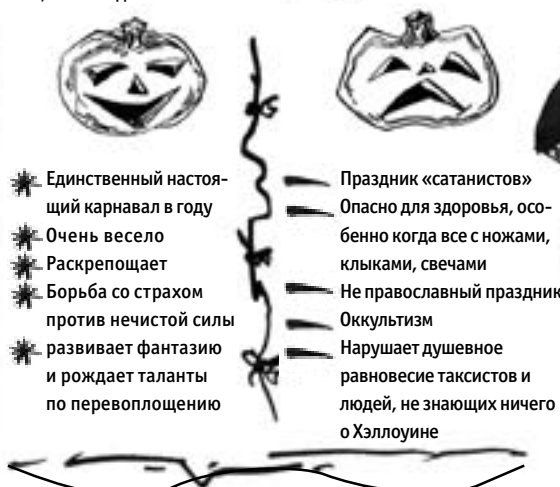
Первый заместитель руководителя Департамента Л.Е. Курнешова

## Истина и споры

О спорности аргументов, приводимых ненавистниками Хэллоуина, можно говорить много и, впрочем, безрезультатно. В ответ всегда найдется еще один аргумент. И все же. Язычество? О чем вы? От язычества осталось еще меньше, чем у наших Нового года и Масленицы. Особенно забавен пункт, что, дескать, праздник религиозный, а образование у нас «светское». Такое светское, что собираются даже вводить курс «Основы православной культуры» в школьную программу. Как аргументы «против» также приводят мнения множества экспертов, которые уверяют, что психика детей не выдерживает такого ужасного измывательства. Приводят раздутый скандал, который случился в одной из школ: там во время празднования разыграли в актовом зале сценку с повешением двоенника. Об отдушине, которую во время того празднования получили уставшие от рутинной работы учителя,

членом которого была закреплена некая социальная роль. Сменять роли было невозможно: только в книжках Марка Твена принц мог бы стать нищим, и наоборот. В традиционалистской же средневековой культуре социальная маска сросталась с человеком намертво. Так возник день, в который эту маску можно было сорвать, — Хэллоуин.

Уже не раз упомянутый папа римский в IX веке перенес праздник всех святых (то есть тех святых, которым в календаре не уделено личного места) на 1 ноября. Таким образом он хотел избавиться от оккультного мероприятия и акцентировать внимание прихожан именно на церковном празднике. Получилось ни то ни се. Народу понравилось, что накануне Дня всех святых оказался День всех нечестивых и заигрывания с темной стороной продолжились, пусть уже и в более религиозном ключе. Канун Дня всех святых — All Hallows Eve, а сокращенно «Halloween». Так праздник сформировался в Европе и в таком виде приехал в XIX веке в Америку.



- ✱ Единственный настоящий карнавал в году
- ✱ Очень весело
- ✱ Раскрепощает
- ✱ Борьба со страхом против нечистой силы
- ✱ развивает фантазию и рождает таланты по перевоплощению
- Праздник «сатанистов»
- Опасно для здоровья, особенно когда все с ножами, клыками, свечами
- Не православный праздник
- Оккультизм
- Нарушает душевное равновесие таксистов и людей, не знающих ничего о Хэллоуине

Обычным делом для американского Хэллоуина были массовые буйства. Только в 20-х годах прошлого века удалось избавиться от этой небезобидной традиции. Американские бойкоты провели акцию «Даешь спокойный Хэллоуин», которая прошла успешно. А вместо буйств подростки стали наряжаться в костюмы и бегать к соседям, выклянчивая сладости. В таком виде Хэллоуин остался и по сей день и в таком виде он вернулся обратно в Европу. Ну, не только в Европу.



# PICTURE-ДИСКОМАНИЯ

Как правило, Хэллоуин длится несколько дней. Ну, недельку. За это время даже фаны устают праздновать, и все как-то само собой затухает до следующего года. Но если подойти к делу с умом, то Хэллоуин может быть с вами каждый день!

Артем Климов, собирающий Helloween на picture-дисках, — живое тому доказательство. Про саму хэви-метал группу Helloween особо сказать нечего, но об этих дисках рассказать стоит. Picture-диск — это винил, на поверхность которого нанесена картинка. Диски с картинкой начали выпускаться аж в начале 1920-х годов, а к началу 70-х гигантами Capitol и Columbia Records выпуск picture-дисков был поставлен на коммерческую ногу. Вначале давай пару слов об Артеме Климове: передо мной фанат?

ФОТО: СЕРГЕЙ КАЗАКОВ



## ДОСЬЕ

Владислав Мамышев-Монро — одна из ключевых фигур российского мира моды и искусства. Свою художественную деятельность он начал в 1986 году, сразу по окончании художественной школы. Самой известной его работой в художественной области стала скандальная выставка картин, где Мамышев-Монро перевоплощался в разных исторических персонажей. Гигантские баннеры с этими картинками целый месяц 1995 года провисели на Большой Якиманке, правда, один из них, где Владислав был в образе Гитлера, сняли уже на третий день. В 2003-м Владислав делал костюмы для москвичей против китайской пневмонии. Учитывая способности Владислава к перевоплощению и всегда имеющийся у него в запасе ворох идей на эту тему, можно сказать, что это человек №1, у которого стоит брать комментарии по поводу главного карнавала года.

Владислав Монро живет в центре. Его квартира — некое подобие художественной помойки. Когда я пришел к нему, Владислав на кухне завивал парик. «Какой я идиот!» — вдруг вскрикивал он. Всю прошлую ночь он возился с седым париком, пытаясь сделать его вьющимся и рыжим. Но сегодня он неожиданно нашел у себя другой парик — именно рыжий и именно вьющийся — то, что нужно для Елизаветы II. Владислав делает королеву для модного каталога London. «Ее платье переплюнет всех голливудских мастеров» (так сказал Владислав). Оно будет усыпано чудными самоцветами. Но сейчас у него есть только парик, немного платья и россыпь камней. Переплюнуть Голливуд ему нужно будет за эту ночь. Потому что завтра съемки.

# ВЛАДИСЛАВ МАМЫШЕВ-МОНРО: «РУССКИЙ ХЭЛЛОУИН — ЭТО СИМУЛЯЦИЯ»

Я не рву волосы на голове оттого, что у меня собрано не все или что не смог выиграть, что хотел. Не люблюсь на свои диски каждую свободную минуту. Приятно иногда не спеша посмотреть или, еще лучше, показать тому, кто сможет их оценить. Так что, скорее, это хобби. Для просто увлечения все зашло слишком далеко, а для болезни — симптомов маловато. Как же тебя угораздило?

Лет 15 назад я держал в руках свой первый диск. А 5 лет назад появилась возможность заказывать у друга, работающего гидом в турфирме. Услышал о них на питерской «толпе» (аналог старой Горбушки) от старших товарищей-коллекционеров.

Помнишь свою первую добычу? А как же! Это был запечатанный диск «Keeper Of The Seven Keys. Part 1». Я его открыл, чтобы посмотреть, что на обратной стороне, и обнаружил добавку — блок наклеек с комиксами о каждой песне. Это было что-то неопишное. Я думал, что у меня в руках самая редкая пластинка всех времен и народов.

Какой диск на твоей полочке самый дорогой? По цене — сборник 1984 года «Death Metal», на котором появились первые 2 песни Helloween. Причем вариант с оригинальной обложкой. Он обошелся мне в 100 евро. А если по ощущениям, то «The Dark Ride». На его обложке автографы всех музыкантов группы того периода, взятые мной в их первый концерт в Санкт-Петербурге.

Ты счастливый обладатель... 17 дисков. Не хватает двух до полного комплекта.

Соберешь все и успокоишься? Еще чего! Группа распалась не собирается, еще диски выпустит; я пока не все собрал, и когда соберу — неизвестно. Можно переключиться на еще парочку групп подобного направления... Поменяешь на что-нибудь свой музей? А это зачем? Если кому нужно, пусть собирают сами. Даже если деньги очень будут нужны, продавать не стану. Променял бы только на долгую здоровую и счастливую жизнь для меня и моих близких. Только на это.

Наталья ДУМКО

Владислав, скоро праздник Хэллоуин. Как он вам нравится?

Дурацкий праздник. Какая-то надуманная, искусственная попытка перенести прогрессивный американский опыт в Россию. Европе-то, например, этот праздник по барабану! Русский Хэллоуин — это симуляция.

А вот представьте себе: к вам пришли политики — Путин, Зюганов, Явлинский...

Я убежал бы из дома! Ну подождите! Эти политики слезно просили бы вас придумать им костюмы к Хэллоуину.

Как бы вы их нарядили?

Я бы не стал им шить костюмы! Но, впрочем, если играть в доброго зайчика... Тогда бы Путину я посоветовал переодеться в Ивана Грозного! Причем в костюмы того периода, когда царь абсолютно потерял связь с реальностью. У него тогда было три простых платья: красное, белое и черное. Когда царь надевал белое — в тот день он травил всех и народ знал, что надо опасаться жрать и пить. В красном он всех резал. Черное — народ проходил через огонь. Вот три наряда, в них царь ползал по своим подземным ходам, перепрыгивая золото. Путину бы гениально подошли эти три костюма в один вечер. На коктейли, начало вечеринки, он бы приехал в белом. Потом — в красном. И в самом конце — в черном... В «Гауди» Путин приезжает, под утро, зажигает, дым коромыслом! А чтобы модельеры Путина особенно не мудрили над костюмами, можно просто пойти в церковную лавку и купить рясю всех трех цветов. Про Жириновского вы еще спросили, да?

Нет, я назвал Зюганова и Явлинского. А! Явлинский! Явлинский... наверное... гм... Юрий Никулин, восставший из гроба! Он имел бы огромный успех. И кто там еще?

Зюганов. Юрием Куклачевым я бы его нарядил! Он очень похож. Только у которого в руке была бы маленькая мини-виселица, где висят маленькие котятки! Точно! Такой Черный Куклачев, альтер эго. Супер! Спасибо, что задали мне такой вопрос, а то такой образ у меня даже бы и не родился.

Ну что вы, не за что! А если бы вам дали сто миллионов долларов с условием потратить не на себя, а на общественную деятельность, как бы вы ими распорядились? Сто миллионов долларов? Разве это неограниченный ресурс?

Хорошо! Сто миллиардов триллионов! Что бы я сделал? Я бы их умножил еще в сто миллионов раз!

Зачем вам столько денег? Я бы их раздал людям. Потому что сегодня лишь небольшая часть наших граждан купаются в деньгах, бесятся от жира, а буквально за стенкой их домов-дворцов люди умирают от голода, их же соотечественники! Это чудовищный цинизм! Это надо прекращать давно уже. Каким животным вы хотели бы стать?

Да любым! Мне все животные нравятся. Но, скорее, ленивцем. Он, знаете, речку переходит по сучкам две недели. Но он не заторможенный! Когда надо, он может и по столу кулачком — «... твою мать!». Но в общем у него, как и Людовика XIV, расслабуха бесконечная. Возможно, конечно, что секрет его медлительности кроется в коре какого-нибудь экзотического дерева, в состав которого входит чудовищно расслабляющий барбитурат.

У вас сейчас есть свободное время? Сейчас — нет. Но раньше у меня его было полно! Когда я в 1991 году я вернулся из Парижа — навестить маму и друзей, — в Москве случился путч и мой старый паспорт оказался недействительным. А новый паспорт наше государство мне не выдавало 11 лет!

Серьезно? И что вы делали 11 лет? Спивался! А что еще делать? За все это время я видел одни и те же картинки: Москва-Ленинград.

А с чем это связано — невыдача паспорта? Хрен знает. Я в то время сделал портрет Горбачева, разрисованного в индийскую женщину с красной точкой во лбу, и это произведение стали тиражировать все иностранные журналисты. Он вышел на обложках всех западных журналов. Ну, я же его туда не продвигал, правильно? Тем не менее только в 2001 году — до этого не могли ни взятки, ни связи на самом высшем уровне — я получил новый паспорт. И вот сейчас я расцвел!

Вы бы сейчас бросили Россию? Нет! Ну представьте — во что превратят эту страну без меня? Это же великая уникальная культура!

Ну, а если бы вам запретили фотографироваться и шить костюмы — что бы вы делали? Ходил бы в одной робе, в одном и том же костюме, как китайцы.

А на жизнь как бы зарабатывали? Мне на жизнь зарабатывать не надо. Я никогда ни в чем не нуждался. В любом обществе, где я нахожусь — будь то коммуналка, армия или тусовка, — мне деньги не нужны, меня везде любят, меня везде кормят. Более того, все почти тают за честь проявить ко мне заботу! Я вообще равнодушен к деньгам.

Что вы пьете? В последнее время только красное вино. Сергей КАЗАКОВ



штучка

кто Ольга, 22 года ВЕЩЬ Сумочка Demonia в виде гроба ГДЕ КУПИЛА? Привезли в подарок из Лондона КАК ВЫБИРАЕТ СЕБЕ СТИЛЬ? Я создаю свой стиль, проектирую на собственную одежду сказочный мир, в котором я живу.

ТЕКСТ И ФОТО: АННА ОНИВСКАЯ

Времени очень мало. Как только главный герой появляется в кадре, он в самый короткий срок объясняет нам ситуацию: «Здравствуйте, меня зовут Роман, мне около тридцати лет, я фотограф, а еще я гей, у меня сложные отношения с близкими, ну, и рак мозга в финальной стадии». И времени у него очень мало. Остался всего месяц, а нужно определиться с тем, что ты тут все это время делал и, глав-



ное, что после тебя останется. Практичность Романа в этом отношении, быть может, и оправдана, но навеивает некую скуку. Времени всего ничего, и он действует будто по списку. В его списке все просто и предсказуемо. Роман в срочном порядке (время-время-время!) мирится с сестрой, прощается с бабушкой («Знаешь, у нас много общего — ты тоже скоро умрешь») и разбирается с проблемой номер один — «оставить что-то после себя».

Короче говоря, Франсуа Озон задумался о смерти и снял об этом фильм. Там есть геи (с постельной сценой!) и еще пара моментов, которые привлекут внимание эстетов. Эстетам, наверное, понравится. Быть может, выйдут из кинозала и подумают: «Времени-то у нас очень мало». И, может быть, так же, по списку, решат расправиться с некоторыми проблемами. Благо список Озон предоставил, осталось только время найти.

Георгий БИРГЕР

«Время прощания»,  
реж. Франсуа Озон

В кинотеатрах с 6 октября

## МЕРЗКАЯ ПЛОТЬ



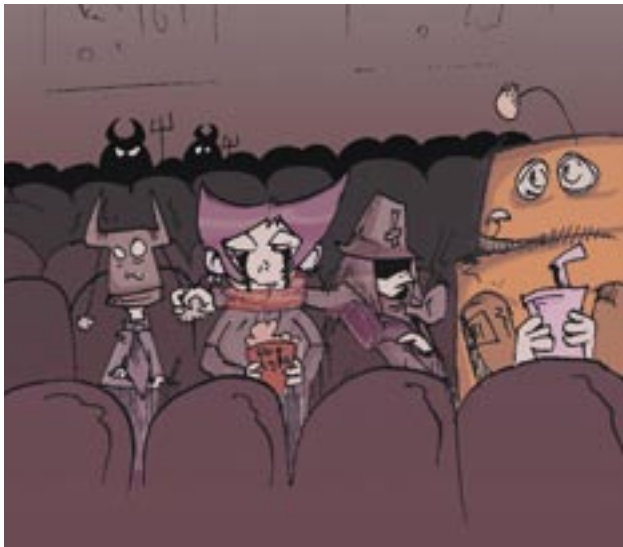
Любому нормальному человеку, стань он в реальности свидетелем всего того балагана, что творится в «Правилах секса-2», оставалось бы, наверное, только застрелиться.

Режиссер Дон Рус («Противоположность секса») предлагает нам переплетение нескольких абсурдных сюжетов как некое полудокументальное доказательство того, что вне зависимости от исходного сценария даже самый несчастный и забытый человек может в итоге прийти к счастью. К середине фильма режиссер как будто сам замечает, что его аргументация разваливается, словно карточный домик, и в результате к каждой истории приделывает скомканный и слащавый хеппи-энд, который держится там не лучше, чем хвост, припиленный к крупу Иа-Иа. В связи с этим становится еще менее очевидным принцип, по которому в кучу собраны все эти замысловатые истории. Попытка мимоходом познакомиться героев разных новелл друг с другом смотрится нелепой условностью. Версия, согласно которой центрирующей силой сюжета служит гомосексуальность персонажей и прочие перверсии, мало того что отдает крайней неполиткорректностью, так еще и слишком поверхностна. В результате единственным вменяемым объяснением группировки сил в этом полубезумном микромире становится некогда прозвучавшее в фильме «Магнолия» утверждение: «Эти странные вещи случаются постоянно».

Между тем, если Дона Руса подводит видение мира исключительно в плоскости половых гормонов и гениталий, то еще одну злую шутку сознательно играют с ним наши прокатчики, давшие фильму заголовок «Правила секса-2». И хотя никакого фактического

# СТРАХУ НЕТ

Получилась бы полная ерунда, если бы в канун Дня всех святых нельзя было пойти в кинотеатр на Очень Страшное Кино.



рисунок\_РОМАН ИВАНОВ

Если не считать Нового года с его эпосом «Старые песни о главном», «Иронией судьбы» да «Кроликом Роджером», то Хэллоуин — самый, пожалуй, кинематографичный праздник современности. Мало какие массовые празднества отображены в кино в таком объеме — и в таком многообразии трактовок. Верно и обратное: без правильного подобранного фильма Хэллоуин — не Хэллоуин. Впрочем, на памяти вашего корреспондента лишь один фильм этой категории, который не портится от времени и количества просмотров, — это «Кошмар перед Рождеством» ужасного и великого Тима Бертона. Прочие же в разной степени нелепые ужастики за то время, что в России празднуется Хэллоуин, безнадежно затерлись, и потому, чем в очередной раз пересматривать опостылевшие «Пятницу, 13-е» или «Семейку Адамсов», лучше ознакомиться с тем, что припасли на этот случай местные кинотеатры. А заготовлено у них специально к самому готичному месяцу немало.

В первую очередь внимания достойна картонная страшилка «Изгнанные дьяволом: дом тысячи трупов-2», обладающая занимательной родословной. Во всех отношениях приятный мужчина Роб Зомби, некогда промышлявший сочинительством трэш-металлической музыки, со временем решил углубиться в трогательный мир мертвечинки и снял примитивистский хоррор «Дом тысячи трупов». В новом творении неудержимого стилизатора известное нам по первой части inferнальное семейство Файерфлай, спасаясь от гонений армии полицейских

отношения к «Законам привлекательности» (как правильно переводится название экранизации романа Брета Истона Эллиса) данная лента не имеет, некоторое основание для сравнения все-таки есть. И в том и в другом случае демонстрируется крайне злорадный взгляд на человеческие отношения (хотя в сегодняшнем фильме они размешаны изрядной порцией концентрированной морали); оба фильма в известной степени очаровывают саундтреком и блестящим черным юмором. И обе картины в реестре наших прокатчиков проходят по статье «молодежная комедия», коей рецензируемая философская размазня является в последнюю очередь.

Игорь ВЕСЕЛОВ

«Правила секса-2: хеппи-энд»,  
реж. Дон Рус

В кинотеатрах с 6 октября

## КАК ВАЖНО БЫТЬ СЕРЬЕЗНЫМ?

Сначала был маленький сериал без названия. Потом он вырос и стал «Светлячком». А затем решил стать настоящим фильмом, назваться «Миссия "Серенити"» и выйти в российский прокат под видом Нового Фантастического Эпика.

и лично шерифа Видэлла, чьего брата им не посчастливилось растерзать ранее, укрываются в заброшенном парке аттракционов, где и ожидается глобальная резня. Да-да, свежее произведение Зомби получило мало-мальски связный сюжет, что вкупе с натуралистичной картинкой выглядит как-то даже не трэшово.

Еще более масштабные разборки происходят в фильме «Doom», название которого заставляет трепетно биться сердце каждого любителя компьютерных игр. Наконец завершенная экранизация культового компьютерного боевика несколько отступает от оригинальных канонов (так, марсианская станция становится жертвой не адской интервенции, а всего лишь генетических экспериментов), но демонстрирует знакомых с детства монстров и доставляет много приятных минут единения с камерой, находящейся под перекрестным огнем. Тем более, что роль человека, чьи руки держали BFG, исполняет Дуэйн «Скала» Джонсон — наверное, лучший из возможных кандидатов. Между тем, если трэш-подделкам и высокобюджетным мясорубкам вы предпочитаете мистическую атмосферу и тонкую игру на нервах, вам, вероятно, придется по вкусу триллер «Темная вода». Фильм режиссера Уолтера Саллеса («Дневники мотоциклиста») продолжает производственную серию римейков на знаменитые японские хорроры: в данном случае, как и полагается, за основу взята нетленка вездесущего Хидео Накаты. И хотя перенесенная в американские реалии история о причудах жилищно-коммунального хозяйства получилась довольно анемичной, стыдно пройти мимо работы Дженнифер Коннелли — чуть ли не единственной серьезной голливудской актрисы, выдерживающей испытание клоуз-апом.

На десерт прокатчики приготовили настоящий деликатес — «Уоллес и Громит: проклятие кролика-оборотня». Продолжение трех восхитительных короткометражек о трудах и днях изобретателя-неудачника и его верного пса Громита, посвященное расследованию ужасающей истории: накануне большого Овощного конкурса бедолаги обнаруживают, что страшный монстр уничтожил весь их урожай. Перейдя в полнометражную весовую категорию, скромный пластилиновый мультик Ника Парка оброс компьютерными эффектами, а вынашивала его в течение пяти лет команда мультипликаторов из 250 человек. Впрочем, выступая в полном метре, любимые герои не взяли ни одной фальшивой ноты и не растеряли ни капли своего очарования.

В любой другой месяц можно было объявить, что все представленные фильмы скрасят вам досуг и слегка пощекочут нервишки. Октябрь — месяц особенный: на страшные и страшно хорошие фильмы весь месяц нужно ходить уже для того, чтобы набираться куража и драйва для самой сумасшедшей ночи в году.

Игорь ВЕСЕЛОВ

«Изгнанные дьяволом: дом тысячи трупов-2», реж. Роб Зомби.

В кинотеатрах с 13 октября

«Doom», реж. Анджей Бартковяк. В кинотеатрах с 27 октября

«Темная вода», реж. Уолтер Саллес. В кинотеатрах с 13 октября

«Уоллес и Громит: проклятие кролика-оборотня», реж. Ника Парк.

В кинотеатрах с 27 октября



Но при всех красотах компьютерной графики и изощренности костюмов фильм выглядит как пластмассовый детсадовский натюрмортный набор. Почему? Неужели там мало космических кораблей? Да нет, пруд пруди всяких разных. Может, не хватает действия? Героев нет интересных? Неожиданных моментов ноль? А может, нет легкости? Бинго! «Серенити» — прямо-таки бульдозер от семейства блокбастеров. И все там так всерьез, так по-настоящему, что лозунг «No future!» обрастает новыми забавными аллюзиями.

И что там у нас с будущим? Люди с Земли давно-давно улетели покорять окружающий космос. Нашли всяких планет, заселились и живут.

Над всем живым стоит Альянс. Зловещее словечко, не правда ли? Плюс — преследуемая Альянсом экстраординарная девчушка. Такой намек на антиутопию.

Актеры в фильм пришли прямоком из «Светлячка» и ходят такие, типа «мы все сыграли в сериале, ну помните?». И шутят так, что понятно: они вынуждены шутить, чтобы не сойти с ума от реальности! Елозишь в кресле и ждешь, когда же отпустит ощущение, что фильм снят исключительно для тех, кто врубається, в смысле для фанатов сериала. «Эй, а как насчет того, чтобы сыграть в фильме, а?» — спрашиваю я, но бравый капитан, не обращая на меня внимания, дубасит противника. «Окей, — обижаюсь, — я тебя тоже буду игнорировать». Летающие жестянки, и те выглядят более живыми.

Кто не любит аттракционы, где тебя мотает и кидает, а ты только похрюкиваешь от удовольствия? А есть такие, кто на выходе помнит, какого цвета была кабинка, какого цвета волосы у соседа? Вряд ли. А помнят ли, интересно, создатели блокбастеров, что кино — это не только американские гонки?

Наталья ДУМКО

«Миссия "Серенити"»,

реж. Джосс Уэдон

В кинотеатрах с 13 октября



МУЗПУРГА

СЕРГЕЙ ЖИЛКИН

Несмотря на то, что я не являюсь ярким полковником творчества Franz Ferdinand, более того, оно мне даже чуждо (не было в мое время на Руси всех этих жеманных «So sexy, I'm sexy, so come and dance with me, Michael»), я все равно слушаю их записи. Хотя бы чтобы было о чем говорить в метро с простолюдными.

Теперь я должен вам сказать, что считаю Franz Ferdinand таким музыкальным аналогом Евгения Петросяна. Причем ко всем пятерым из них я отношусь с крайним уважением, особенно к Петросяну, в чьем имени даже содержится слово «гений». Подозрения о сходстве двух сценических актов усиливаются, как только мы замечаем «гений» в названии «Франц Генийанд», — каково совпадение! Но это все совсем не случайно.

Как писала Туде Янсон, «человек, который слушает Franz Ferdinand, не может быть таким уж плохим». На первый взгляд, в ее высказывании «слушает Franz Ferdinand» можно запросто заменить на «любит Евгения Петросяна» или даже «кушает оладьи с кленовым сиропом», но она выбрала именно Franz Ferdinand. Я объясню. Сейчас Францы вот-вот выпустят второй альбом, который все уже, тем не менее, слышали (например, на предыдущей пластинке, но об этом чуть позже). Вот я роюсь в дисках на Горбушке и, к своему удивлению, за две недели до выхода альбома нахожу новую пластинку FF. Продавец замечает мой удивленный взгляд и убеждает меня: «Бери сразу — можно даже не слушать», — и в этой фразе скрыта вся суть группы Franz Ferdinand: вы покупаете их альбом и не слушаете его, настолько вас удовлетворяет мысль о том, что вы делаете грамотное денежное вложение. Я все-таки послушал альбом, но зачем? Абсолютно те же самые песни, сшитые по кусочкам из разных риффиков, бриджиков и темпиков. Эти фрагменты быстро сменяют друг друга, что создает впечатление богатой мелодии, а что еще нужно публике? Для того чтобы никто не обвинил ФФ в циркуляции одной и той же формулы, ребята даже записали пару песен чуть помедленнее. И результат, надо сказать, неплохой, хотя как он мог быть плохим в случае с ФФ?

Возвращаясь к Петросяну и Туде Янсон, надо сказать, что плохой мальчик не станет любить Петросяна, также как он и не станет слушать почти пай-мальчиков Franz Ferdinand (наверняка ведь зубы утром чистят). Franz Ferdinand — это для тех, кто чувствует в себе энергию подражать, но так — в шутку, несерьезно. А Петросян — это для тех, кто любит посмеяться, но тоже так — в шутку, несерьезно.

FRANZ FERDINAND | YOU COULD HAVE IT SO MUCH BETTER WITH FRANZ FERDINAND CD03, 2005

## DERECHE MODE | PLAYING THE ANGEL

«Привет, мы Dereche Mode, а это наш новый альбом. До свидания» — вот краткая, но содержательная и полностью отражающая суть вещей рецензия на «Playing the Angel». Можно и чуть-чуть подробней. Есть группы, которые просто группы, а есть такие, как Dereche Mode. Они появляются, и все становится по-другому. Опросите всех своих знакомых



и наверняка найдете среди них поклонника DM. Он вам все расскажет, как в таком-то году услышал песню такую-то и... и все, потом послушал альбом — и вообще, а потом послушал другой альбом, третий, и для любимых места уже не останется совсем. DM не просто группа, а самобытный подстиль, уникальный конструктор для сооружения монументальных композиций. Из любого конструктора можно собрать множество моделей, но только первоначальные варианты гарантируют восторг, а потом уже становится скучно — пусть модели и разные, а детали все равно те же. Набор своих деталей DM не обновляли уже лет десять как минимум. Когда приходит пора записывать новую пластинку, они достают потертую коробочку с полки, берут оттуда привычные компоненты и собирают очередную симпатичную штукуну. Для тех, кто слышал это раньше, ключевое слово «очередную», для остальных — «симпатичную». Говоря простыми словами: привет, группа Dereche Mode записала новый альбом.

Георгий БИРГЕР  
EMI, 2005

# СТРАШНЫЙ ДИСКОВОРОТ



Neutral Milk Hotel  
«In the Airplane Over the Sea»



Sigur Ros «Voln»

Так как мир отмечает страшный праздник, мы для такого случая подберем страшную музыку. Жанр «мистический триллер» имеет место быть не только в кино, но и в звуковых дорожках. Некоторые группы умеют рисовать такие картинку, которые самым трэшевым режиссерам ни в жизнь не изобразить. Но не спешите бежать в ближайший музмагазин за порцией блэк-металла или чего-нибудь в этом духе. Это вы успеете. А Хэллоуин — праздник экстравагантный и сопровождение подбирать стоит соответствующее. Например, The Residents. У них маскарад длится круглый год на протяжении уже почти сорока лет. Это уже по одному их внешнему виду понятно. Из нескольких десятков альбомов для этого вечера мы выберем, пожалуй, «Third Reich 'N Roll» 74-го года. Вот уж где костюмированная вечеринка по-настоящему жуткая. Только представьте: Гитлер сидит в своем бункере и лабает рок-н-ролл. Весело, что сказать.

И дабы прекратить веселье, продолжим вечер, рассеивая стереотипы. Вот исландцев Sigur Ros принято считать за тех, кто играет «неописуемо красивый, и прочее, и прочее» пост-рок. Но если покопаться в их прошлом, то можно там найти первый малоизвестный альбом «Voln». Музыка на нем

Так бывает. Праздничный вечер не кажется привлекательным, а общая суeta вокруг праздника только усиливает желание спрятаться. Сидеть дома, в темноте или при тусклом свете для книжки, хотя обычно буквы не требуются — своих запутанных мыслей в голове хватает. Чего не хватает? Музыкального сопровождения, конечно. Что ж, у нас есть рецепт, как правильно озвучить этот вечер. Записывайте ингредиенты.

минимум. В принципе, из 11 треков только три можно назвать более-менее музыкальными. А остальное — страхи. Знаете, такие детские страхи, когда не можешь заснуть, потому что боишься Чудовища под кроватью, а темнота — это что-то очень плохое, чему лучше бы побыстрее закончиться. «Voln» сплетает звук дождя за окном и другие земные звуки с чем-то из иной реальности, в которой вряд ли захочешь оказаться. Когда из этого долгого амелодичного полотна неожиданно выскальзывает песня, то сначала радуешься ей, как спасителю, потом, когда прислушаешься, начинают одолевать смутные подозрения, а когда в финале услышишь чей-то демонический смех, переходящий в истошный крик, то и Чудовище уже не страшит — сам под кровать сиганешь, чтобы от этих звуков спрятаться. После этой терапии и физкультурных упражнений с кроватью вспомним еще одних творцов со стажем. Группу Coil можно без сомнения назвать одними из тех, кто научил музыку быть жуткой. В 1984-м они взяли вполне себе милую синти-поп вещицу группы Soft Cell «Tainted Love» и сделали из нее настоящей ужастик. На кавер даже сняли клип, где лидер Soft Cell Марк Алмонд изображал Ангела Смерти. После этого Алмонду не страшна была даже Надежда Бабкина, и он умудрился записать с ней пару песен (тоже весьма ужасных, только в ином смысле). Но не будем отвлекаться от темы. Coil. Добавляем в плейлист их второй альбом Horse Rotorvator, слушаем и, если удастся оправиться от шока, движемся дальше. Напоследок припасем что-нибудь странное. Вам никогда не казалось, что в кантри есть что-то пугающее? Имеется в виду мужской кантри-вокал, который атакует мозговые клетки высокими частотами и причудливой гармонией. Даже если не казалось, то поставив альбом Neutral Milk Hotel «In the Airplane Over the Sea», вы все поймете. Казалось бы, все нормально, но голос... он прорывает глубоко и жестоко, а повествует при этом о двухголовых мальчиках и других несимпатичных вещах. Впрочем, и насчет «нормально» мы немного приврали, сопровождение вокалу иногда не менее жесткое, хотя по форме — все тот же безобидный (?) фолк. Все ингредиенты собраны, свет выключен, громкость вывернута... страшного вам праздника, господа!

Георгий БИРГЕР

## БАЛКАНСКИЕ ПЕСНИ ДЛЯ РУССКОЙ ДУШИ

По сообщениям информационных агентств, сегодня было замечено странное явление. Идя по набережной Москвы-реки и бросив взгляд на одинокий биллборд, с человека слетела шляпа. Достоверно установлено, что дело было не в резких порывах осеннего ветра, а в содержании рекламного щита. Сейчас у вас тоже что-нибудь слетит. Внимание, приготовились: 28 октября 2005 года в ДК им. Горбу-

нова состоится концерт Горана Бреговича и «Свадебного и похоронного оркестра» с новой программой «Кармен со счастливым концом». Если вы скажете мне, что никогда не слышали Бреговича, я не поверю. Он стал неизлечимой болезнью всей Европы, подсевшей на сумасшедшие балканские мотивы — калейдоскоп лучших мелодий мира. А мы, русские, вообще втайне уверены, что эти песни повествуют

исключительно о загадочной русской душе — просто по нелепому стечению обстоятельств буквы в словах немного перепутались. Но так даже интереснее, правда? Потому что еще чуть-чуть — и в нас прорастет чистая музыка. Спорим?

Я. СИМУЛЯКРЫЙ  
Горан Брегович  
Москва, 28 октября, ДК им. Горбунова



## выставки | «Новый взгляд — новое стекло»

8 – 31 октября @ Московский музей современного искусства. Москва, ул. Петровка, 25  
Иногда говорят про творчество того или иного деятеля, что оно «прозрачно». Зачастую абсолютно неясно, что под этим словом подразумевается. Но не в данном случае. Творчество художников, представленных на выставке «Новый взгляд», прозрачно в прямом смысле, так как рисуют они прямо на стекле. На этом их отличия от остальных живописцев не ограничиваются, ведь стекло требует необычного подхода к себе и необычных техник. Когда искусство видно насквозь, автору нужно хорошо постараться, чтобы вид открывался действительно захватывающий.

## театр | фестиваль «Театральная паутина»

15 – 22 октября @ www.cultu.ru  
Чтобы посмотреть спектакль, нужно долго выбирать постановку, хорошо и цивилизованно одеться, успеть купить билеты... а можно просто открыть в своем браузере сайт cultu.ru, выбрать удобное время трансляции, а постановку подберут за вас люди хорошо ознакомленные. XXI век, технологии, прогресс. Такие дела.

## музыка | Spektrum

18 октября @ частная пивоварня «Тинькофф», Нижний Новгород, ул. Белинского, 63  
19 октября @ частная пивоварня «Тинькофф», Москва, Проточный пер., 11  
20 октября @ частная пивоварня «Тинькофф», Санкт-Петербург, ул. Казанская, 7  
Что-то мы давно уже не напоминали, что дэнс-панк сейчас самый актуальный современный стиль. Немного электро и техно, немного фанка, немного панка — такой коктейль ничем не хуже вашего лонг-айленда. У Spektrum этот коктейль особо вкусный, а рецепт отнюдь не стандартный, замысловатый. Вы же любите все особенное?

## кино | «Последние дни»

Фильм Гаса Ван Сента  
В кинотеатрах с 20 октября  
Человек, очень похожий на Курта Кобейна, ведет жизнь, очень схожую с той, что вел Курт Кобейн, да еще и заканчивает эту жизнь так же, как Кобейн. Только зовут его Блейк. Да хоть табуреткой пусть назовется, мы-то знаем, правда?



«Последние дни»

## музыка | Rubin Steiner

20 октября @ клуб «Шестнадцать тонн»  
Москва, Пресненский вал, 6, стр.1  
20 октября 2005 года будет очень бурным днем в музыкальной жизни столицы. Это будет редкий день, когда к простому выбору «идти/не идти» добавляется опция «куда идти». Знающие толк в электронике и любители французов уже знают куда: на электроджаз от потрясающего француза Фредерика Ланье, выступающего под псевдонимом Rubin Steiner. Дальше следует добавить, что «Фредерик играет лучшую музыку в традициях...»,



и перечислить несколько громких и зазывных имен, но, увы, не получится. Rubin Steiner играет в своих традициях. Лучших не лучших не знаем, но уникальных — определено.

## музыка | Фил Коллинз

20 октября @ СК «Олимпийский»  
Москва, Олимпийский пр., 16  
Фил Коллинз откроет осеннюю серию концертов арт-роковых звезд 70-х в России, которые практически в полном цвете отыграют у нас в конце октября. Сейчас Фил, конечно, к арт-року отношение имеет лишь косвенное, но в 70-х ему удавалось вместе с группой Genesis делать самый доступный и мелодичный вариант этого весьма запутанного стиля. Теперь же это просто взрослый человек с обычными взрослыми песнями. Для самого Фила этот концерт будет лишь

небольшим звеном в концертном туре, названном в лучших традициях Rolling Stones и Аллы Пугачевой «Первым прощальным». Что ж, прощаемся.

## музыка | King Crimson Festival: Tony Levin Band

20 октября @ клуб «Б2»  
Москва, ул. Большая Садовая, 8  
Парад звезд арт-рока продолжает очередное выступление в рамках King Crimson Festival. Это группа Тони Левина, не только басиста главных арт-рокеров планеты King Crimson, но и чуть ли не главного басиста вообще. Остальные музыканты в группе не менее маститые: Пит Левин, брат Тони и замечательный джазовый пианист, Джерри Маротта, экс-ударник группы Питера Гэбриела, Лари Фаст, электронщик и лучший исполнитель на синтезаторах по мнению Keyboard Magazine, и Джесс Гресс, достойный такой компании гитарист. Что бы этот дрим-тим ни сыграл, хоть польку, хоть «Катюшу», сделают они это на более чем блестящем уровне.

## разговорчики | «Дети Пикассо»

24 октября, 19.00 @ клуб «Китайский летчик Джао Да»  
Москва, Лубянский пр-д, 25  
В клубном ток-шоу редактора «Акции» Анны Гилевой «Разговорчики» участвуют музыканты, участники проектов «Дети Пикассо» и «Нойз Orchestra» Гая и Карен Арутюняны. Тема «Свой среди чужих? Чужой среди своих?». «Разговорчики», которым осенью исполняется год, ведутся на темы, волнующие участников: от бытовых до глобальных, в теплой и дружественной атмосфере с незапланированными вопросами из зала. Вход свободный.

## музыка | Van Der Graaf Generator

25 октября @ Мьюзик-Холл  
Санкт-Петербург, Александровский парк, 4  
26 октября @ Театр Эстрады  
Москва, Берсеневская наб., 20/2  
Van Der Graaf Generator — легенда. Эту группу обязан знать любой человек, который считает, что любит музыку. Казалось бы, ну очень резкие заявления, но целиком оправданные. Начиная с 1967 года VDGG ставят стандарты арт-рока, постоянно поднимают планку и до сих пор в этом деле не унимаются. На их концерт сходить — это вам не просто старичков — почетных ветеранов провести, ведь про VDGG даже не скажешь «все еще в форме», так как и формы не было никогда. Есть только мастерство.

## кино | «Оливер Твист»

Фильм Романа Полански  
В кинотеатрах с 27 октября  
По роману Чарльза Дикенса «Оливер Твист» уже столько всего наснимали и поставили, что ну куда уж дальше. Маленький нищий мальчик, «хочу еще каши», плуты и воры. Но тут есть один момент: режиссер нового «Оливера Твиста» — Роман Полански. То есть кому еще снимать кино про бедных маленьких мальчиков, как не тому, кого в Штатах преследуют за педофилию?

## кино | «Легенда Зорро»

Фильм Мартина Кэмпбелла  
В кинотеатрах с 27 октября  
Кому интересны усатые испанцы в масках и с саблями? Конечно, Антонио Бандерасу, который уже второй раз играет такого фехтовальщика, латиноса-усача по кличке Зорро. Кстати, зрителям вот только в первый раз интересно не было. Может, теперь что изменится...

## выставки | «Андрей Ройтер: чемоданная коллекция»

29 октября @ культурный центр «АРТСтрелка»  
Москва, Берсеневская набережная, 14, стр. 5  
Первый раз за последние 15 лет в Москве проходит выставка Андрея Ройтера. Он приедет из Нью-Йорка, чтобы показать нам странные вещи. Разные вещи, которые он тем или иным образом примечает на улицах. Странные они только после его обработки, а обработка — она только позволяет увидеть эти вещи по-настоящему. Так вот все странно и запутанно.

## вещизм | Российская Неделя моды

19 – 26 октября @ Васильевский спуск  
Москва  
вещизм | Неделя моды в Москве  
25 – 31 октября @ Гостиный двор  
Москва, ул. Ильинка, 4  
Осень в Москве — самое модное время. Две недели показов, две недели открытий, откровений и сенсаций. За эти две недели нам расскажут и покажут, что носить в следующих сезонах. А главное, мы узнаем, кто сейчас самые актуальные дизайнеры. Мы выбрали самых молодых и многообещающих модельеров и уже готовы рассказать вам о них в следующем номере Entertainment.

# КЛУБЫ | ХЭЛЛОУИН В МОСКВЕ: НЕЧИСТЬ ЗАКАЗЫВАЛИ?

Человек с его непреодолимым желанием играть везде и всегда, будь то судебный процесс или детские игры «в принцессу», стремится заполучить как можно больше поводов для игры. Хэллоуин — отличный повод поиграть в чертей, вампиров, ведьм и вурдалаков или хотя бы просто на одну ночь в году стать кем-то другим.

Вечеринок, посвященных Дню всех святых, когда принято изгонять всю нечистую силу, становится в Москве все больше и больше: промоутеры клубов изо всех сил старались сделать именно свой Хэллоуин особенным, запоминающимся, лучшим. Безусловным победителем этой «гонки наряжения» является клуб XIII, лидер в области костюмированных балов. Организовать и провести такой бал по всем правилам — дело далеко не из простых, и за него берутся лишь крупные заведения. В этом году 31 октября выпадает на понедельник, поэтому праздничные оргии состоятся на два дня раньше. Главное костюмированное представление, которым, несомненно, является бал клуба XIII, пройдет в старинном особняке на Мясницкой и станет очередной остановкой для кочующего бренда вечеринок F\*\*k Me I'm Famous, идея которого принадлежит Дэвиду Гетта (David



фото\_АЛЕНА АСТАШКИНА

Guetta) и его жене Кэтти. Гостей порадуют сетом самого Дэвида и выступлением звезды цирка и театра Empress Stah. Zeppelin обещает действие в духе фильма «От заката до рассвета» с участием группы Tito and Tarantula, написавшей саундтрек к этой культовой картине. Место проведения будет отделано под тот самый бар, где все дальнбойщики и байкеры оказались ведьмами и вампирами. Ставший универсальной площадкой боулинг «Апельсин» заманивает нечисть заморскими музыкантами, мистическим ритуалом огня, фильмами ужасов и наличием гримера для всех желающих. Клуб «Зона» пытается заставить всех гостей принарядиться, предлагая 50-процентную скидку гостям в костюмах. R'n'B-клуб Infiniti объявляет на эту ночь абсолютно адский дресс-код — «обычных» людей у входа будет ждать разочарование. Fabrique решил растянуть празднование Хэллоуина на два дня: в пятницу

гостей порадуют сетом Kenny Dope (США) и костюмированным балом среди декораций в духе сказок братьев Grimm, а на следующий день банкет продолжится с диджеями-резидентами. Однако некоторые клубы вовсе не хотят делать из заморского праздника что-то особенное. Например, клубу Mix не стоит беспокоиться о недостатке гостей в костюмах — к утру сюда так или иначе сбредется вся «нечисть» и прочие разодетые со всех балов города, страдающие бессонницей и желающие послушать сет DJ Frankie. «Город» и вовсе не задумывается о Дне всех святых: клуб настолько озабочен приготовлениями к выступлению Laurent Garnier, которое состоится за день до Хэллоуина, что ему попросту не до этого. Так или иначе, недостатка костюмированных балов в «заигравшейся» столице наблюдаться не будет и, по крайней мере, теперь мы знаем, куда именно нормальные люди изгоняют нечистую силу в ночь с 29 на 30 октября: она вся собирается и веселится в ночных клубах!

Лена НИКУЕВА  
XIII. Ул. Мясницкая, 13  
Хэллоуин от клуба Zeppelin. Саввинская наб., 25/27  
«Апельсин». Ул. Малая Грузинская, 15  
«Зона». Ул. Ленинская слобода, 19, стр. 4  
Infinity. Ул. Дружинниковская, 15  
Fabrique. Космодамианская наб., д.2  
Mix. Новинский б-р, 11  
«Город». Ул. Старая Басманная, 20