

# ENTERTAINMENT

www.enter.akzia.ru

июнь 2005



готический номер

Все о субкультуре и интервью с Мэрилин Мэнсоном



enterмузыка

Самое громкое событие лета и самая озорная хип-хоперша года



enterкниги

Жестокие люди, любовные игры и мрачные страшилки



enterтеатр

«Обломовщина» в отдельно взятой студии



enterклубы

Гари Чегласян о возрождении клуба XIII



enterкино

Недобрые герои и несчастливые финалы



enterтуризм

Средневековые замки Восточной Европы



«Готика», «готы», «готично» — слова, постоянно проскальзывающие в повседневной речи последнее время. Так кто же они такие, готы? Внести ясность в вопрос мы постараемся в этом, самом мрачном, номере Entertainment >>



« Современная готика возникла в конце семидесятых — начале восьмидесятых из музыкального направления, известного как пост-панк. Сама культура прежде всего музыкальная, а в наше время и клубная. Впервые термин «готическая музыка» прозвучал в 78-м году на BBC, так ведущий охарактеризовал музыку группы Joy Division. А после появился на свет сингл Bela Lugosi's dead группы Bauhaus, который и считают первым готическим произведением. С этого момента можно отсчитывать историю движения.

Готика, прежде всего, стиль мрачной романтики, современное декадентство. Романтика одиночества, несчастной любви, красота увядания, торжественность и возвышенность смерти. Состояния меланхолии, подавленности, депрессии, незаинтересованности происходящим вокруг. Ренессанс наоборот.

Молодым людям свойственно уходить от мира, в котором жили их родители. Собственно, так и рождаются субкультуры протестного характера. Такова и готика. Зародившись в среде мрачных, с растрепанными волосами и ирокезами пост-панков, эстетика готов эволюционировала в более глубокую и сложную форму. Этой субкультуре, можно сказать, повезло. После первой волны начала 80-х интерес к ней быстро иссяк и сообщество людей, истинно увлеченных этой музыкой, замкнулось само в себе и в таких условиях получило второе дыхание. К шипастым ошейникам, черному цвету, рваным колготкам добавился черный или темно-красный макияж у представителей обоих полов, появились утонченные элементы в одежде — корсеты и топы, кружева, один за другим

в эстетику течения попали элементы всех известных европейских культур, от модерна до средневековой готики, все, что может подчеркнуть индивидуальность и утонченность личности. Это касается и одежды, и причесок. На фестивалях можно встретить девушек или молодых людей, например, в костюме времен расцвета ампира. С другой стороны, готика приняла в себя, вопреки социальным устоям, эстетику BDSM и андрогинный образ представителей обоих полов, макияж, виниловую и латексную одежду и атрибутику, пирсинг.

За время своего существования субкультура обросла множеством стереотипов и неверных суждений. Например, СМИ часто приписывают готике непременное пьянство. На самом деле потребление пива в шумной компании на улице — это, как выражаются готы, «не готично», нарушает образ гота, а само потребление спиртного приняло внешне красивую форму. Два основных напитка, отвечающих готической эстетике, — вино и абсент. Первый — благодаря своему внешнему виду и утонченному вкусу. Второй же — благодаря связи с эпохой заката модерна. Декаданс, пришедший в конце 20-х годов ему на смену, сопровождался в том числе и пристрастием большинства творческих людей к этому напитку. Состояния, которые вызывает абсент вполне соответствуют готическому имиджу.

Также не имеет под собой абсолютно никакой почвы стереотип о готах-хулиганах. Представители субкультуры не опускаются до открытой конфронтации с какими-либо элементами окру-

жающего общества.

Заявления о связи готики и сатанизма вообще смешны. Наиболее близко готам по духу и эстетике католичество. Вампирические тенденции тоже довольно популярны, и среди людей, всерьез считающих себя вампирами и имеющих собственную субкультуру, довольно развитую, часто можно встретить гота.

Еще один миф о готах, в распространении которого стоит винить наши средства массовой информации, — самоубийства. Как известно, человек, пугающий своих близких возможностью самоубийства, крайне редко приводит подобную угрозу в исполнение. В готике все, что связано с темами одиночества, подавленности, овеяно романтикой и имеет ценность для гота само по себе, а не как повод для такого поступка, как самоубийство. В повседневной жизни многие люди из-за убогости поп-культурного существования в мегаполисе пристрастились к душевному мазохизму, другие практически не могут существовать без скандалов в семье просто потому, что без этого организм вырабатывает недостаточно адреналина. Нечто подобное испытывают и готы в состоянии депрессии. Душевные страдания возвышают, делают особенным, очень сильно повышают самооценку. Как и любые творческие люди, в такое время они более продуктивны, достаточно посмотреть содержание готических ресурсов в интернете — стихи и рисунки часто очень неплохие.

ЕВГЕНИЙ СМИРНОВ

## ДЕТСКИЕ СТРАХИ ВО ВЗРОСЛОЙ ЖИЗНИ



**Если бы титул «короля Тьмы» не закрепился уже за Оззи Осборном, то его бы без сомнений стоило присвоить Мэрилину Мэнсону. Человеку, ради которого было придумано новое определение — «шок-рокер». Мэнсон шокирует не только внешним видом, но и мрачным, порою даже отчаянным посылом своих песен. Мрачным, и, конечно, готичным. Пусть среди готов он считается «попсой», но, тем не менее, все равно весьма уважаем. О мраке, инопланетянах и последних словах рассказывает сам Мэрилин.**

**— Ваш сценический образ не дает покоя многим. В чем причина вашего эпатажа, может быть, тут замешана какая-то детская травма?**

— Я родился в очень страшный момент. Год, когда мир изменился так, как никогда не менялся, и изменился навсегда. 1969-й. Это был год, когда пришел конец всему оптимизму и наивности. Мое взросление было временем пробуждения и выявления всех тех вещей, которыми дурили когда-то моих родителей. Это чувство остается со мной до сих пор. Причиной, отчасти, было телевидение. Положение вещей не стало более жестоким или более развращенным, но стало более визуализированным. И это намного больше задевает, когда ты ребенок. Все твои психозы и фетиши начинают формироваться в детском возрасте. На-

пример, я тогда смотрел «Тома и Джерри», где никогда не показывали хозяйку Тома целиком, только ее ноги в туфлях на высоких каблуках и чулках. Так у меня закрепился сексуальный фетиш к таким вещам, когда я вырос.

**— Самый мрачный альбом, который вы когда-либо слышали?**

— Scary Monsters and Super Creeps Дэвида Боуи. Запутанный и мрачный, мне такое нравится. Когда я рос, это был один из моих любимейших альбомов. Дэвид был примерно на том же уровне развития, на каком я сейчас. Он одевался, как Пьеро, и ему приходилось признавать тот факт, что мир воспринимает его именно так. Он стал мировым клоуном. Это мрачная пластинка.

**— Одной из последних ваших работ стала озвучка пришельца в видеоигре Area 51.**

**А вас самого никогда не принимали за пришельца?**

— Ну, помимо того, что как-то путали с Майклом Джексоном, был такой замечательный комментарий: «Если представить, что древние египтяне совместно с нацистами создают рок-звезду и отправляют ее в путешествие во времени, чтобы уничтожить мир, то получается как раз Мэрилин Мэнсон». Мне понравилось такое определение!

**— Вас спугали с Майклом Джексонном?**

— Да, я был в такой вот шляпе и спешил куда-то, а какая-то негритянка вдруг заорала: «Смотрите! Майкл Джексон!»

**— Если бы у вас был выбор, вы бы предпочли быть съеденным акулами или чтоб в вас вкололи смертельную дозу токсинов?**

— Ха-ха-ха! Думаю, последнее, так как я уже получал пару раз смертельную дозу токсинов в повседневной жизни, будь то абсент или что-то еще. А насчет акул: когда я жил во Флориде, то очень редко выходил к побережью, потому что в детстве был страшно напуган фильмом про этих существ.

**— Если бы по вашему желанию какой-то человек мог исчезнуть с планеты, то есть даже никогда не появляться, ни в будущем, ни в настоящем, кто бы это был?**

— Сложно ответить. У всех свое предназначение. Каждая душевная рана, нанесенная мне какими-то людьми, залечивалась новой песней. Я не благодарю этих людей за свое творчество, но и не знаю, смог бы быть таким, какой я есть сейчас, без них. А если говорить не обо мне лично... кто-то, разрушивший что-то ценное... сложно все-таки. Это мог бы быть Адам, тогда и нас бы не было, ха-ха!

**— Это последний вопрос интервью, но давайте предположим, что это ваши последние слова вообще и вот-вот настанет конец света. Что вы будете делать?**

— Уж точно не интервью давать. Наверное, я бы предпочел быть на сцене. Я всегда говорил, что так хотел бы все закончить, чтобы моя смерть была перформансом сама по себе. Но это сложно, ведь приходится разрываться между разными вещами, которые любишь и ценишь. Часть меня склонилась бы к тому, чтобы расправиться со всеми, кто доставал меня на протяжении всей жизни, а другая часть хотела бы просто тихо провести последние минуты в компании любимой девушки и любимой кошки. Хотя все зависит от того, в какой день меня спросить. Сегодня хороший день, и я выбираю просто сидеть с кошкой.

ВЯЧЕСЛАВ ПОЗЕРОВ



**театр | Международный театральный фестиваль имени Чехова в Москве**

1 июня — 31 июля

Фестиваль начался 1 июня, в День защиты детей, а закончится 31 июля, в День военно-морского флота. Между этими двумя горячими точками: театральный марафон в 60 дней и примерно столько же спектаклей. В программе — театры из Бразилии, Франции, Кореи, Японии, Польши, Грузии и прочих стран по обе стороны восточной и западной границ. Представителям этих стран, как и театрам столицы, Чеховский фестиваль дает возможность не столько себя показать, сколько других посмотреть. А посмотреть в этом году можно, помимо прочего, театр «Комеди Франсез» со спектаклем Петра Фоменко «Лес» по классику Островскому, «Шум времени» из Лондона с квартетом «Эмерсон» и вариациями на тему Шостаковича, феерическую «Защиту от будущего» швейцарца Кристофа Марталера (мировая премьера в рамках фестиваля). Полное и исчерпывающее расписание смотрите на [www.chekhovfest.ru](http://www.chekhovfest.ru).

**выставки | OUTVIDEO в Екатеринбурге**

5 июня — 5 июля

В Екатеринбурге пройдет 2-й Международный фестиваль видеарта в общественных пространствах OUTVIDEO 2005. Дневная программа — 32 художественные видеоработы продолжительностью 30 секунд каждая — будет демонстрироваться в течение месяца: каждый день с интервалом показов 5 минут, всего 240 выходов в день на каждом из 8 экранов, установленных в городе.

**кино | Бэтмен: Начало**

В кинотеатрах с 16 июня



Режиссер Кристофер Нолан расскажет о том, как все начиналось. «Все» — в смысле история Брюса Уэйна, днем миллионера, а ночью супергероя. Возможно, зрители наконец-таки найдут ответ на извечный вопрос: зачем нормальному и обеспеченному человеку наряжаться в костюм летучей мыши?

**кино | XXVII Московский международный кинофестиваль**

17–26 июня в Москве

Подробности на стр. enterкино.

**музыка | The Prodigy**

18 июня @ Ледовый дворец

в Санкт-Петербурге

19 июня @ СК «Олимпийский» в Москве

Приезд знаменитой команды сорвался в апреле из-за болезни лидера группы Кита Флинга, но теперь музыканты обещают все же доехать. Конечно, интерес к событию не такой большой, каким был во время их прошлого приезда, на пике карьеры, в конце 90-х. Но и сейчас Prodigy умеют делать шоу, а актуальность — далеко не самая важная причина для похода на концерт.

**арт | Спектакль-перформанс**

«Мистерия Цам»

20 июня @ «Билингва» в Москве

Издательство «Ультра.Культура» продолжает эксперименты по представлению книги на сцене. Новая идея литературного мультимедиа воплотилась в полноценном спектакле, созданном режиссером Игорем Махровым и писателем Андреем Бычковым, литератором со стажем: его пьеса ставилась на Бродвее, он был номинантом Букера и финалистом Антибукера. На сцене «Билингвы» солист ансамбля «Мадригал» Антонио Грамши исполнит импровизации на тему древнекитайской музыки. Традиционные китайские музыкальные инструменты, саксофон, танцоры, извивающиеся в эротическом танце, и виселица, которую в режиме реального времени строят на сцене, — это элементы сценария «Мистерия Цам». Главный актер спектакля — сам автор. Специальный гость и участник мистерии — Сергей Летов, видеарт. Вечер откроет своими стихами поэт Илья Кормильцев, главный редактор издательства «Ультра.Культура».

**музыка | Marilyn Manson**

20 июня @ Ледовый Дворец

в Санкт-Петербурге

21 июня @ СК «Олимпийский» в Москве

Подробности на стр. enterпроект.

**музыка | 2raumwohnung**

23 июня @ «Б2» в Москве

«Умной» электроникой сейчас мало кого удивишь, но дуэту 2raumwohnung удается использовать ее элементы на удивление удачно. Являясь по сути мелодичной и приятной поп-группой, они не боятся экспериментировать с электроникой, и этим заслужили любовь и уважение многих ценителей.

**музыка | Open-air «Музыка лета»**

24 июня @ Сад Эрмитаж в Москве

Gabin, самый экстравагантный джазовый проект в Европе, российские электронщики ТЭТРИС, более пяти тысяч гостей, море цветов и спецэффектов, фонтаны холодного огня. Все это ждет посетителей фестиваля «Музыка лета» — самого модного летнего open-air в Москве.

**музыка | White Stripes**

26 июня @ «Механика» в Москве

27 июня @ Манеж кадетского корпуса в Санкт-Петербурге



Брат и сестра Джек и Мег Вайт, выдающие себя за мужа с женой, — самый известный рок-дуэт последнего десятилетия. За 6 лет Вайты успели выпустить 5 альбомов, сняться в фильме у Джима Джармуша, записать самую узнаваемую басовую партию за всю историю музыки (Seven Nation Army), а Джек еще и возродил из пепла знаменитую кантри-певицу Лоретту Линн и спродюсировал в прошлом году ее первую за 20 лет пластинку. Влияние кантри сказало, и на новом альбоме Get Behind Me Satan есть немного и от этого стиля, и от гаражного рока 60-х. Что получилось в итоге можно будет послушать вживую, так как западноевропейский тур в поддержку альбома Вайты откроют двумя концертами в России.

**музыка | Tuborg Loud & Live**

29 июня @ СК «Олимпийский» в Москве

Garbage, Foo Fighters и Queens of the Stone Age на самом громком событии лета. Подробности на стр. enterмузыка.

**кино | Война миров**

В кинотеатрах с 30 июня

Стивен Спилберг экранизирует знаменитую книгу Герберта Уэллса об инопланетном вторжении. В главной роли Том Круз. Если этого

недостаточно, чтобы понять, что кассовые сборы этой картине уже обеспечены, то повторим: Спилберг, Уэллс, Круз, фантастика, инопланетяне, спецэффекты, попкорн, Голливуд.

**кино | Мандерлай**

В кинотеатрах с 30 июня

Героиня «Догвилля», видимо, мало настрадалась — во второй части американской трилогии Ларса фон Триера она отправляется в место, обитателей которого забыли проинформировать, что рабство уже почти сотню лет как отменено. Сам режиссер о своем последнем творении заявил вполне исчерпывающе: «Я ожидаю, что мой фильм объединит ку-клукс-клан и цветных, потому что и те, и другие захотят после этого меня убить».

**музыка | The Bays**

1 июля @ «Гауди Арена» в Москве

Bays не выпустили ни одного альбома. У них другие цели — доказать, что в электронной танцевальной музыке есть место импровизации. На концерте вы не услышите ни одного сэмпла и ни одной «домашней заготовки», музыка родится у вас на глазах, а до ушей посетителей каждого выступления The Bays



доходят уникальные композиции, аналогов которым больше никогда не будет.

**музыка | Fantomas**

11 июля @ Зеленый театр парка Горького в Москве

Майк Паттон уже был в России с концертом своего самого известного проекта Faith No More, определившего движение альтернативной музыки на несколько лет вперед. Но было бы просто кощунством ограничивать выдающийся голос Паттона рамками какого-либо стиля и Майк задействован во множестве проектов, большая часть которых выходит на его собственном лейбле Иресас. Он читает хип-хоп и поет романсы, ну, а в Москве он представит с альт-рок проектом Fantomas и презентует свежий, уже пятый, альбом Suspended Animation.



**Музыка | SUICIDE**

9 июля @ «Б2» в Москве

Мартин Рев и Алан Вега опередили время аж на 20 лет: для многих эта группа, образованная в 1971-м, никак не соотносится с тем, что происходило в музыкальном мире ни тогда, ни в следующую пару десятилетий. Последователи были, но разные для каждой составной части группы: Soft Cell и Egarage позаимствовали плотное синтезаторное звучание Рева, никоим образом не ассоциировавшееся у слушателей с дробным и несвязным стилем Веги, который скорее повлиял на группы вроде Throbbing Gristle и Einsturzende Neubauten. Только в 90-х, с подъемом агрессивной электроники, пришло запоздалое признание. Теперь же Suicide получили таки свой заслуженный статус «культовые», и только закрепляют его новые музыкальные течения, которые вряд ли бы появились без Suicide (например, модные нынче денс-панк и электроклэш). «Самоубийцы» живьем — это резкий приток адреналина, удар холодной крови в голову, а также удивление и загадка. То, что музыканты с тридцатилетним стажем до сих пор так актуальны, удивительно, а то, как два человека могут создавать столь плотное агрессивное звучание — настоящая загадка. И понять лучше не пытаться, ведь за эти тридцать лет так и не нашлось ответа.

вход свободный



Более «готичное» место для посещения, чем кладбище найти сложно. Московские готы предпочитают основанное в 1771 году Введенское кладбище как самое богатое на красивые памятники и наиболее соответствующее мрачной атмосфере. «Пьянки на могилах» — еще один неприятный стереотип о готах, который появился из-за подростков возраста около четырнадцати лет, фанатов группы NiM, которые своим поведением испортили репутацию готов. Бесплатные концерты в кафедральном соборе Непорочного Зачатия — тоже излюбленные готами мероприятия. А просто собравшихся без особой цели представителей субкультуры можно встретить на Чистых Прудах по средам и субботам и в «Маяке», кафе за театром Сатиры на Маяковской, по четвергам.

Введенское кладбище. Москва, Наличная улица, 1  
Кафедральный собор Непорочного Зачатия. Москва, Малая Грузинская улица, 27





## MORCHEEBA ANTIDOTE

Новый альбом коллектива Morcheeba — убедительное доказательство торжества бренда над человеческим фактором в современной поп-музыке. Лицо группы, вокалистка Скай Эдвардз, была отпущена на вольные хлеба, а братья Годфри, которые, собственно, и стоят за музыкой проекта, спрятались за пультами, подумали-подумали и пригласили новое лицо — Дэйзи Марти. Дэйзи поет хорошо, старается, но нет в ее голосе какой-то загадки, ленивой воздушности не хватает — и в результате Morcheeba делает еще один шаг в сторону от трип-хопа, от которого и так всегда была далека.

Получившаяся пластинка вполне соответствует названию: братья Годфри очищают ее содержимое от вредных примесей диско и хип-хопа, и в результате слушателям достается десять ненавязчивых ладно скроенных поп-треков. Из них стоит выделить песню Everybody Loves a Loser, которая походит на саундтрек к кинофильму о Джеймсе Бонде, вышедшем на покой и коротающем пенсионные деньги где-то на Карибах. Заглавный трек тоже довольно интересен — он запоминается смешанным дуэтом и упругим, как резиновый мячик, припевом.

Ровная и приятная работа; маловероятно, что она станет чьим-либо фаворитом, но еще меньше вероятность, что она у кого-то вызовет раздражение.

СЕРГЕЙ ОБОЛОНКОВ

AAA

Союз, 2005



## M.I.A. ARULAR

В каждой школе в компании хулиганов, прогульщиков и двоечников нет-нет да и найдется место одной бойкой девчонке. Не моющие волосы каждый день, пренебрегающие косметикой, презирающие юбки и платья юные создания, вызывающие у взрослых (помимо явного раздражения) скрытое умиление своей дерзкой искренностью. Майя как раз такая девочка. Тусующаяся на улицах с мальчишками и борющаяся за истину. Истинной в данном случае выступает точка зрения отца, шриланкийского солдата-повстанца. Ее серьезность забавно сочетается с юной наивностью, и в целом эти два фактора попадают ровно в точку. Серьезные ребята, вызывающие улыбку, сейчас на самом пике. Отсюда нарастающая популярность и «Кровостока» в России, и «оранжевого гимна» на Украине, и M.I.A. по всему миру. Мировая слава Майе не просто так далась: в отличие от остальных, она умеет зажигать. Так, что если танцевать возможности не будет, то хоть ногой под ритм точно отстучите. M.I.A. вся в отца, тоже солдат, только оружие ее совсем не винтовка, а слова и бит. И пользуется она ими, надо сказать, на славу.

ГЕОРГИЙ БИРГЕР

AAAA

Beggars UK, 2005 | Союз, 2005

# TUBORG LOUD & LIVE



руками, а с новым альбомом In Your Honor, релиз которого назначен на 14 июня. Garbage и вовсе открыто признаются в своей любви к российской публике, которую они уже успели неплохо изучить за два предыдущих визита. И если рассказывать об этих двух командах не имеет особого смысла — их имена говорят сами за себя, то Queens of the Stone Age, возможно, являются темной лошадкой для многих из слушателей.

Бывшие участники стоунер-рок-группы Quuss Джоз Хоум и Ник Оливери основали QOTSA в 1998 году и тут же удостоились звания одного из лучших hard'n'heavy-коллективов современности. Исколесив почти всю Европу бок о бок с такими величественными фигурами, как Билли Корган (Smashing Pumpkins) и Зак де ля Рока (Rage Against the Machine), они записали в 2002 году альбом Songs For the Deaf, ставший знаковым для их карьеры — небывалый успех пластинки повысил известность QOTSA в несколько раз. Вскоре коллектив покинул Ник Оливери, и перспектива дальнейшей деятельности королевских особой родом из каменного века стала чрезвычайно сомнительна. Но в этом году вышел Lullabies To Paralyze и всякие сомнения сами собой отпали — слушатели получили прекрасный альбом, пусть и в новой для группы манере с большим количеством отсылок к рок-классике. Дальше стало только лучше — Оливери осознал свою ошибку и вернулся обратно, так что на фестивале «королевы» предстанут в полной красе.

КИРИЛЛ СОРОКИН

Фестиваль Tuborg Loud & Live

Москва, СК «Олимпийский», 26 июня

## DEMO

### VOLENS NOLENS

Volens Nolens выпустили три года назад альбом и вскоре прекратили концертные выступления, отправившись в продолжительный отпуск, который мог бы вполне перерасти и в преждевременную пенсию. Однако VN выпустили мини-EP, напомнив о себе как о коллективе, играющем психоделическое инди или, если кому угодно, меланхолический пост-рок в духе Mogwai, сбивающийся местами на депрессивную готику. Возможно, результатом такого синтеза стал интерес участников к группе Cure, проявивший себя в ненавязчивом сходстве атмосферы и звучания песен. И хоть группа широко известна в гот-среде, Volens Nolens едва ли окрестишь темной готикой — нет здесь садомазохистской скорби в жестяных серебряных перстнях и оковах да с черными патлами и бесцветным личиком. Готический макияж растерт сонливим инди до пастельной «облачности с прояснениями». Да и сами названия композиций вполне отражают загадочную индоготическую масть — «Автопарк грез», например. В целом же очень приятно и уши не корябает, ведь и у добермана с колли случаются симпатичные дети.

НАТАЛИЯ ШМАТОВА

Ссылки на свои демо-записи вы можете прислать на enter@akzia.ru

## Ты еще не знаешь, кто станет владельцем шикарного NISSAN Almera от «Пеликан-Авто»?



### Этот счастливчик — Ты!

**В ДЕКАБРЕ** состоится супер-розыгрыш нового автомобиля Nissan Almera от «Пеликан-Авто» **КАЖДЫЙ МЕСЯЦ** мы дарим тебе необыкновенные VIP-подарки:

- автомобильный активный сабвуфер;
- автомобильный CD-MP3 ресивер;
- автомобильная акустическая система.

**КАЖДУЮ НЕДЕЛЮ** мы открываем для тебя VIP-вход в лучшие клубы Москвы и Санкт-Петербурга «Апельсин», «Зона», «Жигули», «Парк Авеню Диско», «Грибоедов», «Че», «Б2», «Грин Стрит» и др.

ПОНРАВИЛОСЬ? ТОГДА УЧАСТВУЙ В РОЗЫГРЫШЕ, ВЕДЬ ЭТО ТАК ПРОСТО!

**С 1 МАЯ ПО 20 ДЕКАБРЯ 2005 ГОДА МРЗSPY И ПЕЛИКАН-АВТО ПРОВОДЯТ ГРАНДИОЗНЫЙ РОЗЫГРЫШ ПРИЗОВ**

Купи и активируй музыкальную карту mр3sру любого номинала. Количество активированных карт повышает твои шансы. Заполни анкету пользователя на mр3sру.ru и ответь на вопросы «Пеликан-Авто». Правильные ответы ты найдешь на сайте [www.pelican.ru](http://www.pelican.ru). Действуй!

Музыкальные карты mр3sру — самый удобный способ оплаты за доступ к цифровой музыке. Карты на \$5, \$10 и \$20 можно приобрести в «АллоКард», магазинах «Евросеть», «Связной», «Беталинк», «Альттелеком», «Анарион», «Техмаркет» и других салонах цифровой техники, интернет-кафе и компьютерных салонах.

### ЗАКАЧАЙ NISSAN НА МРЗSPY!



**30 000 альбомов, 800 000 композиций, 1000 новинок ежедневно mр3sру — музыкальное сопровождение вашего успеха!**



СЕТЬ ИТАЛЬЯНСКИХ РЕСТОРАНОВ БЫСТРОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

Единые телефоны: 741-77-55 или 8-800-200-8448 (звонок бесплатный)

Рестораны с услугой доставки метро и районы 11.00 - 23.00

Центр	Север
Арбатская Ул. Арбат, 21 Ресторан	Митино Ул. Митинская, 53 Рамстор
Комсомольская Ул. Краснопрудная, 1 Ресторан	Алексеевская Пр. Мира, 116 Ресторан
Октябрьская Калужская пл., 1-1 Ресторан	Сокол Ул. Часовая, 13 Рамстор
Белорусская 1-я Тверская-Ямская Доставка	Бибирево Ул. Пришвина, вл. 22 ТЦ "Александр"
Чистые пруды Уд. Мясницкая, 24, стр. 1 Ресторан	Запад Пр. Вернадского Ул. Удальцова, 42 Магнит
Юг	Молодежная Ул. Ярцевская, 19 Рамстор
Чертаново Ул. Кировоградская, 14 Глобал-Сити	Восток Ул. Перерва, 43-1 БУМ
Беляево Ул. Миклухо-Маклая, 32А Рамстор	Савеловская ул. Бутырская, 6 Ресторан
Рязанский проспект Рязанский проспект, 75 Ресторан	
Московская область Г. Подольск Рамстор	

WWW.SBARRO.RU



## СМЕШНЫЕ ЖЕСТОКИЕ БЕЛЫЕ ЛЮДИ

В Нью-Йорке 24 апреля состоялась премьера фильма «Жестокое люди». Фильм снят по книге Дирка Уиттенборна, он же — сценарист. Отрывок из анонса фильма: «Физиотерапевт Лиз практикует в Манхэттене. В жизни этой очаровательной молодой женщине сопутствует успех. После разрыва с мужем она сама воспитывает сына-подростка. Она любящая, но немного безответственная мать. Ее сын Финн нуждается в родительской заботе и много времени проводит в мыслях об отце». Открывайте книгу и наткнетесь на «очаровательного успешного физиотерапевта Лиз» — бывшую хиппи, массажистку-фрилансера, которая нюхает смесь кокса и героина, регулярно напивается, засыпает в ванной и занимается сексом прямо за картонной стенкой, где мастурбирует над фотографиями первобытных девочек ее 15-летний сын. У него нет друзей, зато есть тайный архив статей отца-антрополога о племени яномамо, проблемы с потерей девственности и мама, которая после хорошей дорожки становится образцовой домохозяйкой: печет рождественское печенье и клеит святочные венки из засушенных роз. «Иногда, правда, это выглядело довольно странно, если, например, предновогодняя суета охватывала ее в середине июля. Но ведь она же старалась!»

Не знаю, как бы читалась эта книга в моем

15-летнем невеселом детстве со всевозможными подростковыми параноями. Сэлинджера, впрочем, от невыносимой откровенности которого взрывался мозг, помню хорошо. У сэлинджеровского Холдена и уиттенборновского Финна Эрла много общего. Они не хотят врать, но им приходится, потому что таковы правила. Они не хотят быть как все, но им приходится, потому что надо быть хоть с кем-нибудь. В конце книги черным по белому написано — ничего уже не будет так, как раньше, и жизнь вовсе не так прекрасна, как хотелось бы.

«В детстве, когда мама привозила меня утром в детский садик, она всегда говорила: “Если тебе будет здесь плохо, ты всегда можешь вернуться домой”».

Когда об этом вспоминаешь — возвращаться уже некуда. Спасибо Дирку Уиттенборну за то, что он об этом напомнил. А потом смотришь список благодарностей от автора (которые обычно никто не читает), а среди них — отдельное спасибо маме, Саре Уиттенборн, «за то, что она читала мне на ночь книги, словно ребенку».

Наверное, быть взрослым не так уж страшно. Еще раз спасибо Дирку Уиттенборну.

КСЕНИЯ ДУХОВА

Дирк Уиттенборн «Жестокое люди»  
Амфора, 2005



## ПОИГРАЕМ?

О таких книгах очень неловко писать. Все равно что плакать в метро о чем-то своем — ехать с последнего свидания в твоей ничемной жизни и оплакивать то, что могло бы быть, но чего больше нет и никогда уже не будет. Неловко, потому что обязательно найдется человек, который участливо заглянет тебе в глаза, спросит: «Вам плохо? Почему вы плачете?» Совершенно посторонний человек. Чужой, незнакомый, ненужный. А ты ничего не сможешь и не захочешь ответить, потому что слишком долго рассказывать, потому что это лишнее — рассказывать. О таком и не расскажешь толком — очень сложно подобрать слова. Такие, чтобы раз! — и он все понял. Как тебе больно, как трудно дышать, как тебе себя жалко. Ведь жизнь буквально полчаса назад остановилась, замерла, подергалась в конвульсиях и издохла.

Да что вообще можно написать о книге, которая как будто про тебя написана? И — самое удивительное — написана тобой же. Вот же какие простые слова, ты же их искал, искал и никак не мог найти.

Ты едешь в метро, утопаешь в строчках, в буквах, смеешься до одури, а потом вдруг запрокидываешь голову, чтобы вдрызг вытекли на вкусно пахнущие странички. И понимаешь — это про тебя. И чуть-чуть злишься на автора — ну откуда она столько про меня знает?!

О. АФРИКИ

Ксения Духова «Игра в любовь»  
Сова, 2005



## НЕДОБРЫЕ СКАЗКИ

Помните главное развлечение пионерлагеря? Ну, по крайней мере, в наше время популярны были страшилки. Если не там, то где-нибудь в другом месте, при сходных обстоятельствах вам непременно приходилось не раз с трепетом и замиранием сердца внимать историям про Маленькую Девочку и Зеленую Руку, про Страшные-престрашные Шаги и про бог знает еще какие жуткие, но необъяснимо притягательные вещи. Теперь на смену устному творчеству пришли высокие технологии. Вместо того чтобы вызывать на дом маленький пионеротряд или среднюю группу детского сада, достаточно просто надеть наушники. И поставить не альбом Сиге, а эту аудиокнигу. Тогда вместо затаенного дыхания и сдавленного хихиканья вы услышите приятный, легко переходящий в зловещий и обратно голос рассказчика, подкрепленный вселяющими дрожь и трепет музыкальными аккордами. Старые, не сказать чтоб добрые, «ghost stories» в этой аудиокниге в отличие от детских страшилок высоколитературные, принадлежат перу различных английских писателей 19–20 вв. Кроме шуток — вещь очень приятная и даже весьма интригующая. Слабонервным, как водится, не рекомендуется, в целом же возрастных ограничений не имеет. Слушать в пасмурную погоду, плотно задернув шторы и, желательнее, на голодный желудок.

ЕВГЕНИЯ ТАМАРЧЕНКО

Призраки. Сборник рассказов. Аудиокнига.  
Исполняет Александр Бордуков.  
Союз, 2005



## ДРУГАЯ ОБЛОМОВЩИНА

Спектакль «Об-ло-мов-щи-на...» поставлен курсом Сергея Женовача, тем самым, под дидрамбы которому прошел весь нынешний театральный сезон. За последний год их репертуар по количеству постановок приблизился к обычному стационарному театру, заметно опередив его по качеству. Есть, однако, у этой труппы одна удивительная особенность: при том, что в их спектаклях всегда выделяются индивидуальные работы, почти во всех постановках ненавязчиво присутствует образ сплоченной группы, команды единомышленников. У «женовачей» часто появляется как бы живой дневник их повседневного существования именно как курса, единого театрального организма, в котором медленно формулируется суть того, что же для них значит быть сплоченными сегодня и сейчас. Часто именно это становится фундаментом постановки, определяет ее построение и позволяет драматургии обрести новые смыслы. «Об-ло-мов-щи-на...», пожалуй, самый яркий тому пример.

Главная задумка спектакля становится ясной с первых же минут. Во-первых, Обломова здесь «омолодили» лет на десять: в исполнении Сергея Аброскина он подвижен, остроумен, вовсе не ворчлив. Больше того, именно он пытается расшевелить (в буквальном смысле) Штольца — Андрея Шибаршина, разбудить его своими мечтами об идиллической жизни в деревне, нетерпеливо обращается к нему с вопросами «Когда жить-то?», ссылаясь на бесконечную озабоченность петербуржцев канцелярскими делами. Обломовщина для него — это образ утраченного рая, абсолютной счастливой деревни, идиллии, которой нет



фото: Виктор Сенцов

конца и края. Поминутно на сцене появляются обитатели этой чудо-деревни — крестьянки в белых нарядах, убаюкивающие маленького Илюшу, а после беззаботно перемигивающиеся с деревенскими мужичками. Это и есть общность, в которой Обломов чувствует себя свободным, к которой возвращается в мечтах на протяжении всего спектакля. Драма раз-

ворачивается вовсе не с появлением Штольца, которому со своим прагматизмом (да и с ограниченной способностью убеждать) нечего противопоставить главному герою, а с появлением Ильинской — Татьяны Волковой. Порядочная барышня XIX века — тот самый тип персонажа, справиться с которым в современном театре из-за безумного количества

клише чрезвычайно трудно. Как правило, она превращается либо в моралистку-«богомолочку», либо в инфантильную посредственность с пошловатыми повадками. С Волковой совсем другое дело — иначе как ясной эту актрису не назовешь. Местами она загадочна, через минуту, напротив, проста и обаятельна. Всегда — умна и остроумна. Примечательна у Волковой абсолютная свобода в выборе современных интонаций, почерпнутых, скорее всего, во внутреннем дворике ГИТИСа. Так что остается один вопрос: почему же Обломов так и не женился на ней?

Отказ от свадьбы, согласно режиссерской идее Сидакова, вызван не нерешительностью героя, не желанием уберечься от встречи с неизвестным, а появлением в судьбе Обломова Агафьи Пшеницыной (Ольги Калашниковой), хозяйки дома, в который он переезжает. С нею в его жизнь буквально врывается стихия знакомых запахов деревенских пирогов, бесконечной череды родных вкусовых ощущений, робких девичьих взглядов и ласковых забот. За любовью Обломова скрыта воля к воскрешению покойной идиллии, попытка приблизить умиротворение, а вместе с этим — безошибочная интуиция и верность самому себе. Следуя этой логике, финал спектакля выходит крайне парадоксальным — Обломов в споре со Штольцом выходит победителем, а вовсе не побежденным. Поскольку заслужил-таки «незаметную, сну подобную смерть», какую видел в своих снах.

ВАЛЕРИЙ ЗОЛОТУХИН

«Об-ло-мов-щи-на...», постановка курса Сергея Женовача  
Расписание на [www.zhenovachi.ru](http://www.zhenovachi.ru)





## XIII. ВОЗРОЖДЕНИЕ

**Клуб XIII закрылся в апреле 2002 года. Здание на Мясницкой пустовало, а его владелец Гари Чагласян увлекся организацией массовых мероприятий без фейс-контроля. За три года он успел привезти в Россию Пола Оакенфолда, Fat Boy Slim, Moloko, Tiesto, Пита Тонга, Джефа Милза, Эрика Морилло, Дейва Симона, фестиваль электронной музыки Bedrock, серию вечеринок World Wide Clubbing, а также провести три грандиозных Хэллоуина. Казалось, что XIII забыт и возрождению не подлежит. Но старинный особняк просто тщательно готовился к приему гостей.**



фото: Алена Филимонова

Мы беседуем с Гари Чагласяном на пустом танцполе. Вокруг — стройматериалы, посередине — огромная стремянка. Слышен звук дрели. Ремонтные работы еще продолжаются, хотя официальное открытие клуба состоялось еще 13 мая.

**— Год назад, в одном интервью, вы сказали, что организация маскарадов и гламурных вечеринок вам поднадоела. И что теперь вам интересно делать массовые рейвы для 20-летних. Что-то с тех пор изменилось?**

**Вы ведь вновь открываете XIII.**

— Клуб мы открываем потому, что все этого ждут. Но при этом рейвами мы занимаемся более чем активно. Так что я себе не изменяю.

Что изменилось? Я бы сказал, мы стали более профессиональны. У нас теперь есть агентство (Organised Kaos. — Прим. ред.), которое занимается организацией массовых мероприятий, причем самых разных форматов.

**— Давайте вспомним историю. Когда XIII открылся впервые?**

— Первый раз XIII был открыт в 1997 году, в Новый год. Здесь вообще ничего не было, мы просто привезли звук, свет и сделали вечеринку. Официальное открытие состоялось 13 марта 1998 года.

Мы ввели моду на тематические, костюмированные вечеринки. В год мы делали по 112 мероприятий. Каждую неделю все менялось: приглашения, декорации, костюмы. Мы первые начали привозить на мероприятия английских диджеев. Очень сложно было с ними договариваться, рассказывать про то, что Москва — хороший город. Это сегодня они сами рвутся в Москву.

**— Вы когда-то ввели моду на Хэллоуин в Москве. Чьи Хэллоуины лучше сегодня: ваши или не менее грандиозные Zerpelin'овские?**

— Я бы не сказал, что мы ввели моду на Хэллоуин: до нас, к примеру, проходили мероприятия в Доме ученых. Мы же просто сделали Хэллоуин более грандиозным, начали искать для него интересные помещения. Сложно сказать, чьи лучше на данный момент. Мне нравятся наши.

**— У нас готовится тематический номер Entertainment, посвященный готической субкультуре. А вы проводили готические вечеринки в XIII?**

— Конечно, да. И готика, и ренессанс, и поп-арт... и все, что возможно, мы воплощали в тематических вечеринках. У нас был сильный креатив в то время.

**— Несколько лет назад вы говорили, что клубный бизнес не выгоден. Так ли это сейчас?**

— В любом случае клубный бизнес — неблагодарный бизнес. Ты стараешься делать все, что возможно, и даже более чем, в любом случае пытаешься угодить людям, и все равно определенный негатив остается. Прибыльный или не прибыльный — у кого как.

В общем, такой бизнес надо либо любить, либо нет.

**— Вы любите?**

— Видимо, да.

**— Не устали еще?**

— Честно говоря, устал. Если бы не было Альберто (Альберто Бласкез, экс-управляющий

клубом El Divino на Ибиде, ныне управляющий вновь открытым XIII. — Прим. ред.), который меня убедил, мы, наверное, XIII не открыли бы.

Мы с Альберто встретились на Ибиде в 1999 году, когда делали вечеринки XIII в El Divino. Когда он приехал в Москву — ему очень понравилась клубная жизнь здесь. И все время после закрытия XIII он говорил, что надо открывать клуб.

**— Закрывали ведь на реконструкцию?**

— Мы сами то думали, что на реконструкцию, то решали, что все-таки навсегда. Получилось, что на реконструкцию.

У нас здание — памятник архитектуры, особняк Рябушинских. Приходилось все работы согласовывать с управлением по охране памятников. В скором времени будем реставрировать фасад.

**— Жаль, всю эту красоту в темноте видно не будет...**

— А мы планируем так организовать свет, чтобы было видно. Будем лепнину как-то подсвечивать.

**— А что еще нового, помимо архитектуры?**

— Будет немного другая музыка. Для более взрослых людей. Хаус с элементами попсовой электроники. Например, Дэвид Моралес, Эрик Морилло, Литтл Лу Вега. Безусловно, будут костюмированные мероприятия. Конечно, не каждую неделю, как раньше. Может, раз в месяц.

**— Как долго проработает XIII?**

— Насколько у нас хватит интереса. Ведь клубы закрываются, когда пропадает интерес. Клуб — это не 4 стены, звук и свет. Клуб — это люди. Не могу загадывать, но пару лет как минимум.

**— Какие планы на ближайший год у Organised Kaos?**

— У нас заключен контракт с Godskitchen, планируем 6 совместных мероприятий в этом году. В сентябре-октябре привезем Карла Кокса, Джона Дигвига, Sasha. А еще на сентябрь планируем Creamfields festival — самый крупный open-air с электронной музыкой.

**— А где пройдет Хэллоуин'2005?**

— Вот это уже секрет.

СВЕТЛАНА МАКСИМЧЕНКО

## XXVII ММКФ

### СОЛДАТЫ, ЭМИГРАНТЫ, ПАЛЕСТИНЦЫ, ГЕИ И ЛАРС ФОН ТРИЕР

Сложно рассказывать о XXVII Московском международном кинофестивале языком прогнозов, ведь ни один ММКФ не обходится без шокирующих сюрпризов, сенсаций и темных лошадей. За изменением день ото дня настроений жюри и публики наблюдать иной раз столь же интересно, как делать ставки на ипподроме. Не даст особых плодов и перечисление участников только что обнародованной фестивальной программы. Какое-либо сложившееся мнение может быть лишь о гала-премьерах, как правило, уже засветившихся на проходивших ранее мировых фестивалях. В конкурсе же правят бал недорогие экзотические картины малоизвестных авторов, часто и вовсе режиссерские дебюты в большом кинематографе. Разобраться в расстановке сил на фестивале помогли сами организаторы, на пресс-конференции рассказавшие о сокращении государственного финансирования, а также об изменениях в регламенте, принятых Международной федерацией кинопродюсеров. Был отменен запрет для фестивалей категории «А» (к ним как раз и принадлежит ММКФ) на прием в конкурс фильмов, показанных ранее на других фестивалях. Теперь единственный путь для фестиваля сохранить эксклюзив — это бороться за премьерный показ фильма. Так, на открытии нынешнего ММКФ будет впервые показан за пределами страны производства фильм «Желанная жизнь» Джузеппе Пиччони, также участвующий в основном конкурсе. Что до трудностей с финансированием,

то это не скажется ни на чем, кроме помпезности торжеств и калейдоскопа приглашенных звезд. Что по-своему и хорошо: нынешний фестиваль обойдется без истерии, подобной той, что разразилась в прошлом году с приездом Тарантино, Кустурицы и прочих идиотов. При этом без именитых гостей фестиваль не останется:

в этот раз ожидается прибытие французских актрис Анни Жирардо и Жанны Моро, венгерского классика Иштвана Сабо и победителей последнего Каннского фестиваля братьев Дарденнов. Однако именитые звезды лишь благоприятный фон для основного занятия — просмотра фильмов

ударными темпами и в невероятных количествах. Конкурсная программа фестиваля, обычно интересная лишь жюри да энтузиастам-киноведам, в этот раз выдалась довольно заманчивой. Составленная по крепким логическим законам фестивалестроения, она без заметного перекоса в какую-либо сторону воспроизводит все популярные тенденции в авторском кино. Тут и социальная драма из Австрии («Добро пожаловать домой» Андреаса Грубера), и этническая трагедия глазами чилийца палестинского происхождения («Последняя луна» Мигеля Литтина), и антивоенный киноплакат из Ирана («Левой, левой, левой!» Казема Маасуми), и разухабистый балканский трагифарс («Балканкан» Дарко Митревски), и провокационный испанский гей-опус («Развязка» Хуана Пинцаса). Этот довольно стандартный, усредненный набор заметно

оживляют картина «Дорогая Венди» талантливейшего датского режиссера Томаса Винтенберга и новый фильм русского мастера Алексея Учителя, чья «Прогулка» два года назад открывала фестиваль. «Космос как предчувствие» обещает быть тонкой, многоходовой и нестандартной лентой, так что вполне вероятно, что «Золотой Георгий» может второй год подряд остаться на родине.

Внеконкурсная программа пестрит таким внушительным количеством звезд первой величины, что становится как-то неуютно при мысли, что на все гала-премьеры вряд ли получится успеть чисто физически. Среди самых ожидаемых показов — «Входите без стука» Вима Вендерса, «Мандерлай» Ларса фон Триера, «Незванный гость» и «К Матильде» Клер Дени (которая еще и вошла в состав фестивального жюри), «Время прощания» Франсуа Озона и «Вера Дрейк» Майкла Ли («Золотой лев» на прошлом Венецианском кинофестивале). Конечно, стремление многих энтузиастов посетить как можно больше показов носит чисто спортивный интерес: большинство представленных на фестивале фильмов в течение года пойдут в прокат, но пробежки от кинотеатра к кинотеатру и обмен первыми впечатлениями давно стали самостоятельной (и довольно зрелищной) дисциплиной. И в этом году от спортивного киновидения почти не будут отрываться: по крайней мере, акций вроде митинга во спасение Музея кино пока не планируется.

ИГОРЬ ВЕСЕЛОВ

Показы XXVII ММКФ пройдут 17–26 июня в следующих кинотеатрах: «Дом кино», «Иллюзион», кинозал Федерального агентства по культуре и кинематографии, «МДМ-кино», Музей кино, «Пушкинский», «Ролан», «Фитиль», «Художественный», Центральный Дом литераторов

“ на все гала-премьеры вряд ли получится успеть чисто физически ”



## ГОТИЧНО. СУПЕР!

В век порнографических опер любому культурному явлению успех явно противоположен. Пока какой-то пласт культуры лежит, никому не нужный, на полочке, за его легитимность можно не беспокоиться. Но стоит какому-либо направлению в искусстве вновь войти в активное употребление, начинаются его последние дни. Как только затерявшееся было в мусорной корзине истории явление вытаскивают на свет, отряхивают от пыли и подают общественности как нечто новое, оно начинает стремительно разлагаться в гнилом воздухе современной массовой культуры. С готикой случилась примерно такая же история. Возникший в середине XVII века готический роман исправно пугал современников и вдохновлял возникшее впоследствии поколение романтиков, после чего был надолго заброшен. Интерес к готике возродился в конце XX века, но носил он уже разрушительный карнавальное характер. С должной серьезностью к стилевым традициям относились лишь единицы. Скажем, вышедший в 1983 году фильм Тони Скотта «Голод», сопровождавшийся музыкой Bauhaus, хотя и не рисовал особо душераздирающих картин, смотрелся с вздохом. Двадцати лет активного культурного пищеварения оказывается достаточно, чтобы довести серьезное явление до абсурда: в каком-нибудь лакированном «Ван Хельсинге» марионеточные образы Дракулы и Франкенштейна (оба были

героями образцовых готических романов) не вызывают ничего, кроме преглупой усмешки.

Готика — это обратная сторона глэма. Если герои глэма сотканы из блесков, яркого мейк-апа и буйных красок, то готические персонажи делают то же самое, но с противоположным знаком: красятся в скупой черно-белой гамме, облачаются в сумрачную кожаную утварь, а в рисунке светотени предпочитают тень. Манифест готики в кино — это, конечно, «Ворон». Герой Брендона Ли, восставший из могилы благодаря силе инфернальных птиц, конечно, ловко кувыркается на крышах заброшенных церквей и разделяется с обидчиками не без применения восточных единоборств — но главной его силой стали распятое лицо, сшитое из лоскутков кожаное трико и висающая за спиной электрогитара. В попытках воспроизвести в массовом кино настоящую готику — будь то «Блейд-2» или «Другой мир» — всячески стараются изобразить атмосферу обреченности и неизбывного душевного сумрака, тогда как на деле все эти мероприятия сводятся к параду подведенных тушью глаз и переливающихся кожаных плащей, напоминающих об эстетике BDSM. Что и говорить, клоуны всегда выглядели страшнее — и убедительнее — позерствующих готичных страшилищ.

ИГОРЬ ВЕСЕЛОВ



рис.: Полина Воеводина

## ВСЕ НЕ БЕЗ ГРЕХА

Кинематограф — удивительное явление. Мало того, что он впечатывает и сохраняет молодость своих фаворитов, но еще и делает их старение завораживающе прекрасным. Таковы зрелые мужчины нуара «Город грехов».

самоуверенностью юноши и девушки пробивают себе дорогу. Страх им неведом до первой крупной ошибки, которая в Бейсин-Сити означает одно — смерть. Есть здесь и женщины, тоже совершенные — волевые, сногшиба-

разворачиваются у нас в глазах. Все главные темы присутствуют: любовь, борьба добра и зла и, естественно, смерть. Эти люди объединены одним ключевым моментом: они убивают. Праведный полицейский, условно



Щетина, уставший взгляд, тонкие морщинки у глаз, жесткие черты лица, холодная рассудительность — от таких героев сложно оторвать взгляд, они оказывают какое-то гипнотическое воздействие. Есть и абсолютная молодость, жестокая и беспощадная. С эгоцентричной

тальной красоты, с трудом, но скрывающие свой страх перед этим миром. Ханурикам клеркам и другим слабым по натуре людям здесь места нет. Истории почти десятка жителей города, каждый из которых воплощает стереотипы и одновременно уникален,

освобожденный и никого не трогающий бывший заключенный, честный человек с жесткими принципами, каннибал со светящимися глазами, близкий к власти растлитель малолетних, смазливый киллер, жаждущая свободы от сутенеров проститутка — все они лишают кого-то жизни, но существует четкая черта, разделяющая героев и антагонистов: у каждого свои причины. Такое деление на хорошее и плохое, как и деление на черное и белое в картинке, лишь подтверждают исключениями в виде миниатюрных противоположных частичек души и неожиданно яркого цвета элементами образов. Добро пожаловать в Бейсин-Сити, город грешников, город абсолюта! Мир, погружение в который настолько глубоко, что после сеанса сложно выходить на улицу и адекватно воспринимать реальность.

ГЕОРГИЙ БИРГЕР  
«Город грехов», реж. Роберт Родригес, Френк Миллер, Квентин Тарантино  
В кинотеатрах с 26 мая



## МИРОВАЯ СКОРЬБЬ

Смешанные чувства испытываешь, когда в первый раз наблюдаешь, как измороженного, обгоревшего и искромсанного Анакина Скайуокера — Дарта Вейдера запакуют в герметичную шлем-маску фашистского дизайнера и джедай-инвалид делает первые астматические вздохи. Сцена, которая с первого показа автоматически пополнила генофонд классики кинематографа и ради которой, собственно, затевалась вся «первая трилогия» «Звездных войн», концентрирует в себе широчайший спектр эмоций: заблудшего паренька Анакина, превратившегося в железного дровосека, вроде бы до ужаса жалко, но одновременно жалеешь, что отхвативший бывшему падавану конечности Оби-Ван не добил зарвавшегося гопника. Вместе с тем последние сцены фильма несут совершенно экзистенциальный характер: дождь, омывающий техногенный Корусант, приносит беду, которую по-своему накликал каждый из героев; от этой безысходности мурашки бегут по спине, и вместе с тем отчетливо понимаешь, что так и должно быть. Новая грань гения Лукаса открылась там, где закончились «классические» ЗВ: вместо героического лоска «старой» трилогии он создал зябкую атмосферу обреченности и бесполезности всякого героизма. И хотя в финале немногие уцелевшие герои лелеют свои призрачные надежды, зритель понимает, что «Месть ситхов» — образчик мировой

скорби, а для «новой надежды» есть место только в совсем другой истории — которая, как ни парадоксально, разыгралась почти тридцать лет назад.

Подобным образом обращаться с благими начинаниями главных героев в Голливуде не положено: про почти сектантскую установку киноделов на хэппи-энд давно уже неинтересно даже шутить. На этом фоне истории с грустным исходом гарантированно привлекают к себе внимание. Оговоримся, что для того, чтобы финал получился действительно трагичным, недостаточно смерти всех персонажей. По-настоящему несчастливый финал должен быть тщательно просчитанным и тонко сыгранным — чтобы у зрителя, видящего, как, скажем, истеричная девчонка Лиз из «Ямы», убившая нескольких сверстников, преспокойно кутается в одеяло и изображает перед следователями невинную жертву, в горле застыл немой и беспомощный вопрос «почему?!». На такой неизвестности и держатся настоящие трагические финалы, ну, или на безысходности — такой, как у «Звездных войн». И даже рождающийся в финале Люк Скайуокер не дает надежды, а только усиливает ощущение полного «бесперспективняка»: ну как может такой маленький кричащий комочек спасти галактику?

ИГОРЬ ВЕСЕЛОВ

«Звездные войны, эпизод 3: Месть ситхов»  
В кинотеатрах с 19 мая





# ОМРАЧЕННЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ

Любая музыкальная культура порождает большое количество традиций, это не только регулярно проводимые фестивали, но и традиции посещения различных мест, каким-либо образом с этой культурой связанных. В России готика как субкультура появилась недавно, ей около десяти лет. Тем не менее, и число проводимых фестивалей, и количество русских групп, играющих в различных готических направлениях, уже довольно велико. Фестивали сами по себе — это далеко не только официальные концерты. Это возможность объединить в одном месте рядовых представителей культуры. И выстраивается программа фестивалей, как правило, именно с такими целями. Помимо основных концертов, со своими сетями выступают диджеи, также часто проводятся околмузыкальные действия — представления арт-коллективов, различные перформансы, показы тематической моды.

## Castle Party

Castle Party проходит в Польше, в городе Болков. Традиционно этот фестиваль наиболее посещаем русскими готами, ибо проходит он в восточной Европе и является единственным крупным фестивалем на этой территории. На этот раз он пройдет с 28 по 31 июля и ожидается там как никогда интересный состав участников и насыщенная программа. Выступят такие знаменитые коллективы, как Wolfsheim, Camouflage, CruXshadows, Forgotten Sunrise, The Last Days Of Jesus и другие. Состав участников тем интереснее, что постоянно кроме известных групп там выступают коллективы из России, Украины и стран, когда-то бывших социалистическими. Помимо выступлений групп в течение трех дней проходят вечеринки, и состав диджеев тоже интернациональный и очень интересный. Не

обходят вниманием фестивали и русские диджеи.

Сам городок Болков находится в 80 км от Вроцлава. Совсем небольшой, поэтому в дни фестивалей там всегда существует проблема с проживанием. Народу со всей Европы съезжается много. Все возможное жилье снимается задолго до начала фестиваля, и большую его часть занимают участники и многочисленный техперсонал. Потому зрители в массе своей предпочитают не тратить деньги и не готовиться к приезду заранее, а жить там в палатках. Второй вариант — близлежащие города. Тот же Вроцлав.

Но самое главное — это, естественно, сцена. Все действие проходит на территории старинного замка. Замок находится на холме, и с его смотровой площадки открывается замеча-



рис.: Полина Воеводина

тельный вид. В ночном освещении

это очень красивое зрелище. Здесь же, в замке, располагается небольшой готский рынок, где можно приобрести футболки, аксессуары, диски и прочую мелочь, но цены явно завышены, чем, по-моему, больно все постсоветское пространство.

Впервые этот фестиваль прошел в 1994 году и собрал всего около 300 зрителей. А в 98-м его посетило уже более 2000 человек. И с каждым годом и состав участников, и количество зрителей увеличиваются. //castleparty.com

## Международные фестивали

Wave Gothic Treffen. Самый популярный среди готов европейский фестиваль. Ему уже более 10 лет, и проходит он с внушительным размахом. На нескольких концертных площадках за эти дни выступает в общей сложности около полутора сотен групп со всего мира. //www.wave-gotik-treffen.de

Mera Luna. Двухдневный фестиваль готической музыки, проходящий в немецком Хильдесхайме. Он объединяет в основном европейские команды. В этом году пройдет 13 и 14 августа. //www.meraluna.de

Whitby Gothic Weekend — проходит традиционно в Великобритании два раза в год, весной и осенью, по два дня. //www.topmum.co.uk

## Фестивали в России

Edge Of The Night. Уже в 7-й раз, в 2004 году, 31-го октября, в Москве в клубе «Точка» прошел этот фестиваль — готический вариант Хэллоуина. //music.gothic.ru

Radio Inferno. Проходящий в Питере зимой фестиваль готической музыки, в 2004 году был уже двухдневным, 10 и 11 декабря. //www.radioinferno.ru

«Майский гром». Фестиваль электронной и готической музыки, совсем недавно, 21 и 22 мая, прошедший в Москве. Хедлайнерами были такие монстры гот-сцены, как Das Ich, S.P.O.C.K. и !DISTAIN, и также, в свое время очень популярные и вновь подавшие свой голос, очень современно смотрящиеся в контексте синт-поп-культуры, «Технология»

и «БИО». //www.maythunder.com

Synthetic Snow. Фестиваль synth-pop и synth-goth музыки, проходящий зимой в Москве. Объединяет приверженцев как готической, так и синти-поп-культуры.

//www.synth.ru

Heilige Feuer. Уже пятый по счету, этот фестиваль объединяет в основном команды, играющие тяжелую индустриальную музыку в таких стилях, как military darkwave, noise, speedcore, darkambient

а также dark/neofolk. Этот фестиваль наиболее интересен для любителей электронного андеграунда.

//www.industrialmusic.ru  
Moscow After Midnight. Международный gothic и love-metal фестиваль в Москве.

//music.gothic.ru

Готический Новый Год. Регулярно проводимая вечеринка, как и Edge of the night, наиболее любима готами. Если вы хотите увидеть гот «при параде», то лучшего места не найти. //music.gothic.ru

## Готика за границей

Что можно сказать о местах, для готов культовых? Это, во-первых, европейские клубы, некоторые из которых известны и популярны во многих странах. Например, «Club Noir» в Антверпене, Бельгия, «Death Warmed Up» в Уитби, Великобритания, «Dominion» в Дублине, Ирландия, «Negodot» в Мюнхене и многие другие.

Во-вторых, кладбища, прогулки по которым — своего рода эстетический ритуал для готов. Почти во всех крупных городах Европы есть очень красивые и часто очень старые кладбища.

Без сомнения, привлекают готические соборы. Кельнский собор, соборы городов Реймс и Париж, замечательный кафедральный собор Страсбурга — несравненные образцы высокой готики.

Любые средневековые замки, несомненно, попадают в поле интересов гота. Например, замок Сен-Мишель во Франции. Место с богатой и непростой историей, убежище тамплиеров, покрытое тайной и духом оккультизма.

В Шотландии на озере Лох-Несс стоит имение, принадлежавшее в первой половине XX века Алистеру Кроули, персоне, оказавшей огромное влияние на всю «дарксцену», а позже имение перекупил лидер Sex Pistols Джонни Роттен.

Но самое, пожалуй, загадочное — замок графа Дракулы, овеянный легендами после романа Брэма Стокера. У Дракулы было два замка. Первый, где он, в общем-то, все время жил, туристам обычно не показывают.

Бран, известный замок Дракулы, который показывают туристам, относится к XIII веку и находится в провинции Трансильвания, с одной стороны окруженной Карпатами. Чтобы добраться туда, придется ехать около

четырех часов через степь, через цыганские таборы. Сам замок находится на возвышении, из-за чего в этой области сильная влажность, часто идет дождь и картина получается довольно мрачная. Мрачную картину создает и внешний вид самого сооружения: это темный замок с красными черепичными крышами и защитными сооружениями со стороны границы страны. Внутри все довольно скромно.

Деревянная мебель, серые каменные стены. Замок отличают многочисленные маленькие комнатки, подземные ходы, узкие длинные коридоры, переходы, узкие окна, двери. Вряд ли есть в мире более готичное по атмосфере место.

ЕВГЕНИЙ СМIRНОВ

startravel  
WWW.STARTRAVEL.RU

тел.: 797-9555  
м. Сокол, ул. Балтийская, 9, 3 этаж

Авиабилеты для студентов  
по самым выгодным тарифам

Анапа	2150 р.
Астрахань	2450 р.
Барнаул	2200 р.
Владивосток	6700 р.
Волгоград	1650 р.
Екатеринбург	2500 р.
Иркутск	3900 р.
Калининград	1250 р.
Кемерово	2150 р.
Краснодар	1700 р.
Мин. Воды	1800 р.
Нижневартовск	3600 р.
Новосибирск	2700 р.
Омск	2475 р.
Пермь	2700 р.
Санкт-Петербург	1650 р.
Самара	1700 р.
Сочи	1800 р.
Уфа	1650 р.
Хабаровск	5700 р.

Амстердам	\$135
Барселона	\$149
Берлин	\$145
Лондон	\$135
Мадрид	\$149
Милан	\$135
Мюнхен	\$135
Париж	\$139
Прага	\$119
Рим	\$135
Франкфурт	\$119
Нью-Йорк	\$295
Вашингтон	\$315
Лос-Анджелес	\$385
Ханой	\$229
Шанхай	\$245
Токио	\$389

Цены указаны с вылетом из Москвы в одну сторону без учета аэропортовых сборов. Билет действителен в течение 1 года, сдается и меняется за \$25

SMS-  
бронирование

Пришли слово STAR на номер 7050, указав пункт назначения, даты вылета и прилета, ФИО и наш оператор подтвердит твое бронирование в течение 24 часов. Стоимость сообщения \$ 0,50 НДС. Скидка \$5 при SMS - бронировании



# ВНИМАНИЕ, АКЦИЯ!

Газета «Акция» проводит конкурс среди своих читателей. Принять участие в конкурсе вы можете, ответив на вопрос:

**ЧТО БЫ Я ИЗМЕНИЛ В ГАЗЕТЕ «АКЦИЯ», БУДЬ Я ГЛАВНЫМ РЕДАКТОРОМ И/ИЛИ ЧТО БЫ Я СДЕЛАЛ, ЕСЛИ БЫ МЕНЯ НАЗНАЧИЛИ РЕДАКТОРОМ РЕГИОНАЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ К ГАЗЕТЕ «АКЦИЯ»**

Ответы (и контактную информацию) присылайте на электронный адрес [letter@akzia.ru](mailto:letter@akzia.ru) или на почтовый адрес газеты: 119019 Москва, а/я 125.

Начиная с марта 2005 года газета «Акция» распространяется в 10 крупнейших городах России.  
**Для нас очень важно мнение не только москвичей, но и читателей в регионах.**

Авторы лучших писем получают в подарок **годовую подписку от газеты «Акция»** и **ценные призы от наших партнеров.** Конкурс проводится до 15 августа 2005 года.  
Лучшие идеи читателей будут воплощены в газете «Акция» уже в сентябре.

**10 ГОРОДОВ**

**100 000 ЭКЗЕМПЛЯРОВ**

**316 ТОЧЕК РАСПРОСТРАНЕНИЯ**



<http://akzia.com/distribute/>