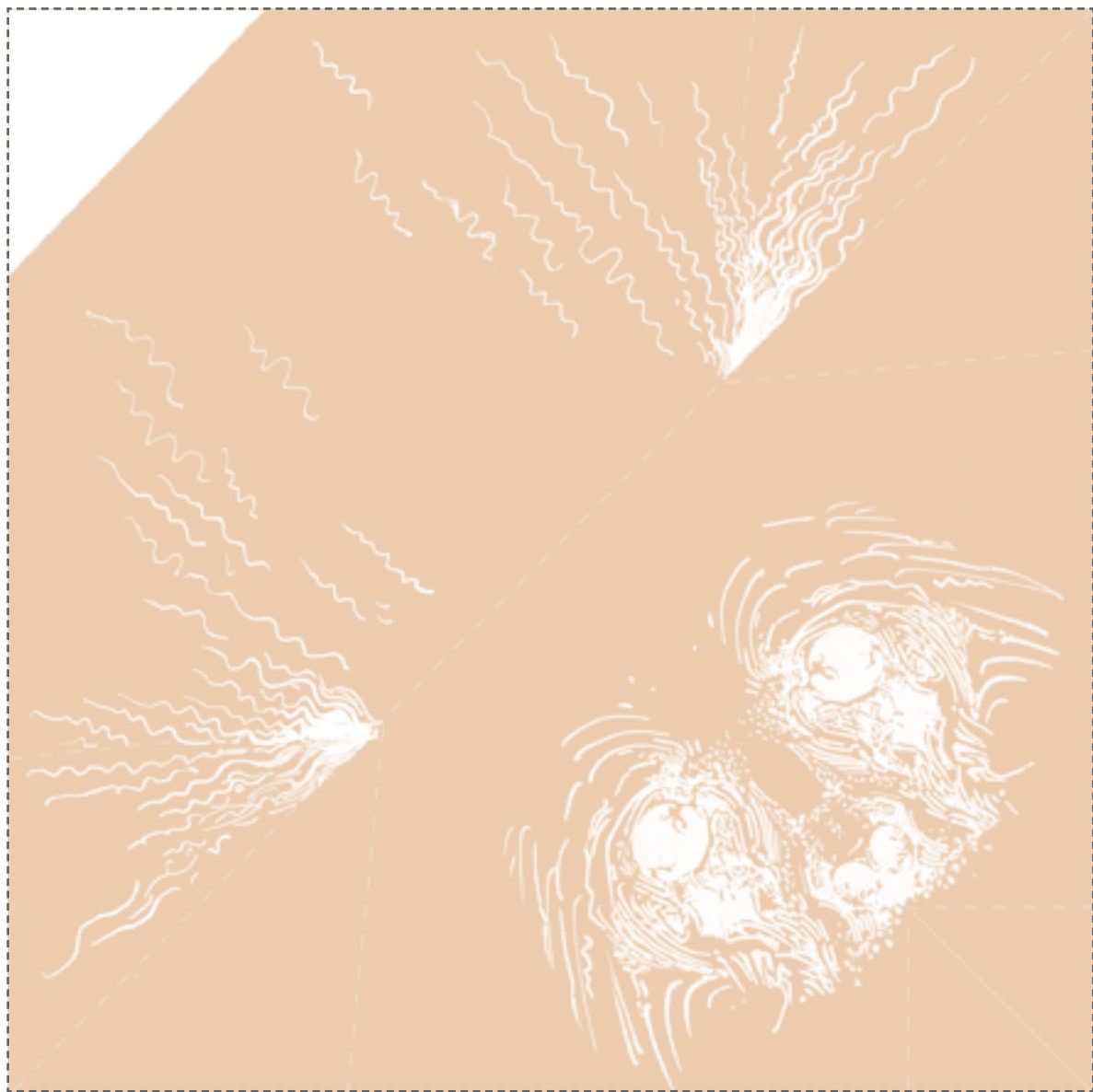
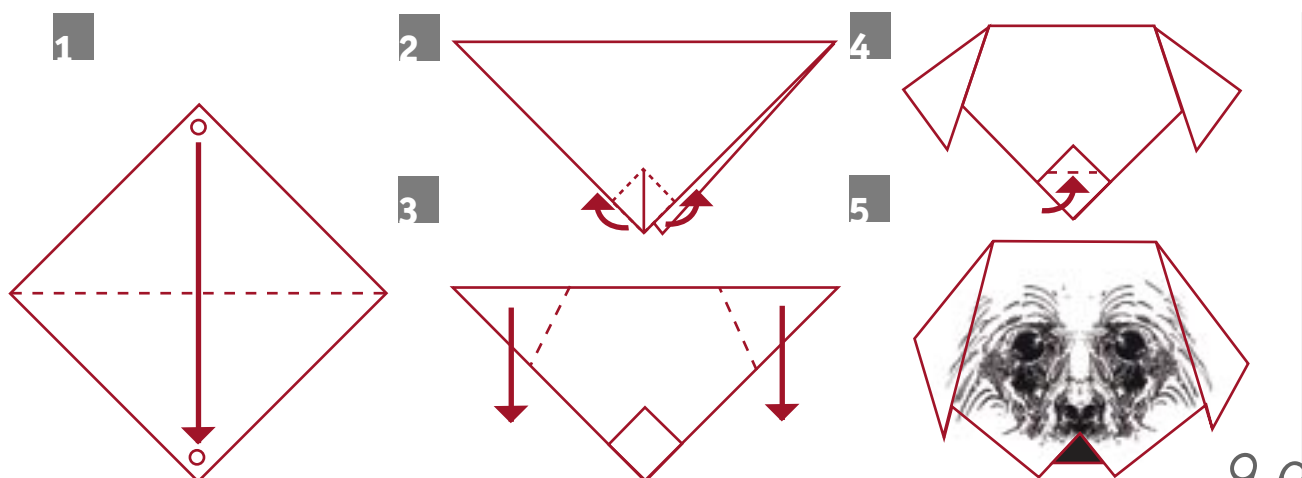


ENTERTAINMENT

26 декабря 2005 – 12 февраля 2006



В предстоящие праздники
вы можете собрать
2006 настоящих японских собачек оригами

или следовать
 нашему путеводителю /4-5



enterпроект
/2

Новогодняя Европа: бесплатное метро в Лондоне, марихуана в Амстердаме, катки в Париже и русские в Киеве.



enterкино
/6

Кинокритик Кирилл Разлогов советуется нюхать клей перед просмотром «Дневного дозора», а Давид Шнейдеров восхищается «9 ротой».



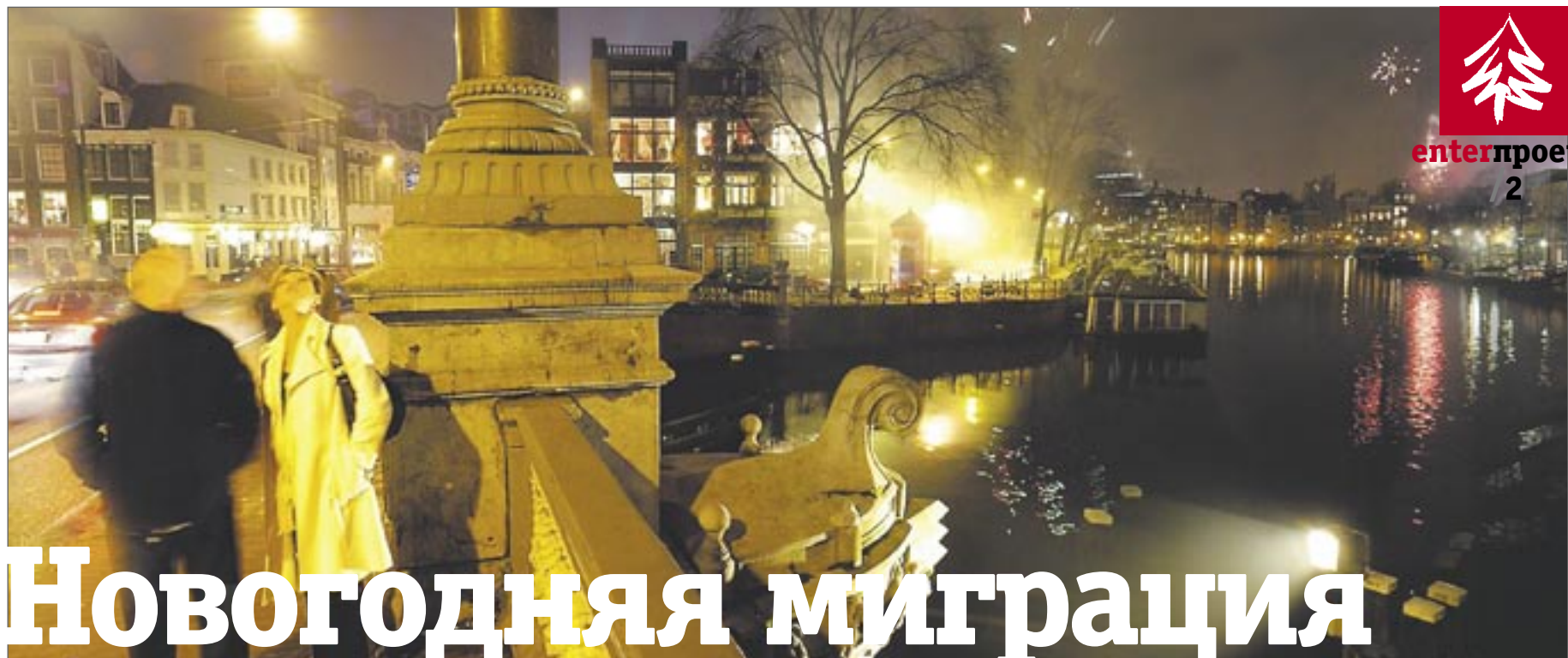
enterкниги
/7

Два Максима читают одного Набокова, Эдвард Уитмор играет в иерусалимский покер, а Эрленд Лу прячет Допплера в норвежских лесах.



enterмузыка
/8





Амстердам, фото www.palomas.dk

Новогодняя миграция

Не дожидаясь, пока Москва станет хотя бы третьим Римом, наши сограждане отправляются встречать Новый год в Европу, которая хотя и напугана терактами и волнениями, отказываться от главного праздника года не желает. В этом убедились наши корреспонденты: Александр Смотров в Лондоне, Дина Фаизова в Амстердаме, Юлия Мастюгина в Париже и Богдан Лозовский в Киеве.

Олимпийский фейерверк в Лондоне

В полночь небо Лондона, как и год назад, на 15 минут взорвет фейерверки. Шоу будет транслироваться на больших экранах на Трафальгарской и Парламентской площадях, вместе с сообщениями о работе городского транспорта и правилами безопасности во время народных гуляний. По-особенному в эти дни будет освещено и знаменитое колесо обозрения «Лондонский глаз». Автором обоих проектов является компания Jack Morton Worldwide, работавшая на Олимпиаде в Афинах в 2004 году.

Городской транспорт Лондона в Новый год будет работать всю ночь, а с 23.45 вечера до 4.30 утра проезд на автобусах, метро и трамваях будет бесплатным. Зато в клубах, ресторанах и на дискотеках посетителей ожидают самые высокие в году цены. Можно посетить, например, вечеринку в клубе The Penthouse, расположенном на восьмом этаже здания в самом центре Лондона. Вход стоит 65 фунтов, а заказ столика обойдется в 500. Утром 1 января — для тех, кому будет по силам проснуться, — пройдет традиционный Лондонский парад. Шествие около десяти тысяч человек стартует в полдень от Биг-Бена и двинется к Грин-парку через Трафальгарскую площадь и Пикадилли-серкус. А еще в обычно бесснежном Лондоне можно покататься на коньках. Уже открылись катки у Музея естественной истории в Южном Кенсингтоне, у Лондонского Тауэра, в Королевских ботанических садах Кью, а также, по традиции, во внутреннем дворе Сомерсет-хауса. Спрос на катание очень высок, бронирование билетов стоит от 7 до 15 фунтов, коньки выдаются на месте.

Дым отечества в Амстердаме

Даже предрождественский истерический шопинг приобретает в Амстердаме особый шарм. Вон бравый господин в усах и с трубкой в зубах прикручивает громоздкую ель к велосипеду, а резвая старушка, с трудом нажимая педали, тащит прицеп с младенцем, придавленным подарочными коробками. Амстердамский велосипед вообще напоминает сейчас какой-то новогодний фетиш. В сам Новый год на главные площади Дамбы и Рембрандта придут десятки тысяч горожан и туристов — здесь ожидается музыкальный праздник с шампанским, пивом и фейерверками. Кстати, световое шоу этой ночью настоятельно рекомендуется наблюдать с гигантского судна XVII века, размером с приличную высотку (именно так выглядит ныне музей NEMO). А в королевском театре Carté и вовсе произойдет новогоднее чудо. На одну ночь храм оперы превратится в гигантский цирк-шапито. Публике выпадет редкий шанс увидеть лучших из лучших мирового циркового искусства: голландские иллюзионисты, венгерские укротители, итальянские клоуны, русские акробаты. Молодежь еще за пару месяцев скупила все билеты на новогодние вечеринки в городских клубах. «Экс-порно-ностар-2006», «Зависть», «Сумасшедший», «Кладбище старых автомобилей» — эти и другие шоу предусмотрены в сотнях заведений с десяти вечера и до самого утра. А в 6 часов погаснут красные фонари и прочие гирлянды и над центром Амстердама повиснет едкая дымка от марихуаны и фейерверков. Уборщики будут смывать из шлангов горы мусора, а полиция — вылавливать велосипеды и граждан из каналов.

«Сумасбродство» Русские в Киеве

Опасаясь беспорядков, особых мероприятий мэрия Парижа решила не планировать. Тем более в городе до сих пор действует чрезвычайное положение. Впрочем, незадолго до полуночи тысячи парижан, как всегда, придут на Марсово поле (загадать желание у Стены мира и выпить шампанского), а также на Елисейские Поля и на площадь Согласия. Встретить Новый год можно и на знаменитых речных трамвайчиках, который начнут свой путь от набережной Гренель. Стоимость путешествия обойдется в 180 евро, включая напитки. Модная новогодняя вечеринка пройдет в клубе «Мед Ворлд» недалеко от метро «Сент-Эмильон». Посетителей ждет шоу «Сумасбродство»: показ мод, сцены в стиле королевского бала, музыкальных комедий и американской мечты. Билет стоит 210 евро, заказ столика — 250. После веселья поправить здоровье и подружиться со спортом можно 2 и 3 января на ледовых катках напротив мэрии Парижа, на первом этаже Эйфелевой башни, а также у башни Монпарнас. Освещение французской столицы в праздничные дни не отстает от Лондона. От Большой Триумфальной арки и вплоть до площади Согласия ряды деревьев украшены гирляндами. А на одной из центральных улиц города — Риволи развешаны тысячи лампочек в форме красных свечей.

В большинстве киевских клубов празднования начнутся задолго до Нового года. Первая вечеринка пройдет 30 декабря в Arena Entertainment, пришедших ждет pre-party от Dj Lutique, которого сменит американец Chris Willis и Dj Romantic. А вот на танцполе одного из самых популярных клубов города Ganesha новогодний сет устроит Андрей Панин. Его же можно будет наблюдать после полуночи и в «Оранжеере», где чуть ранее англичанка Shena будет учить киевлян правильно танцевать. А на другом конце Крещатика на протяжении трех дней в клубе «Патипа» провозжат и встречать Новый год будут электронщики Dirty Vegas и Sharam Jey. Заглянуть можно и в Sound Planet, где сокрушительным хаусом гостей будет встречать целый фестиваль иностранцев: англичанин Jeremy B, испанец Simon&Shaker и голландцы Eddy Good и Fred Numf, а также мастер хауса Bert Bevans. В клубе Maximum Новый год «по-советски» проведут питерцы Dj Grid и MC Супер Лена. Волну диско-ностальгии подхватят в «Ажуре» уже, кажется, бессмертные Gibson Brothers в окружении украинских телезвезд и КВНщиков. Отдохнуть от танцевальных ритмов можно на новогодних концертах, где также не обойдется без интервентов из Москвы. «Запрещенные барабанщики» станут специальными гостями на гавайской вечеринке в Docker's ABC, а потом плавно переключатся на карнавал в клубе Dockers Pub. Карнавальное настроение можно дополнить впечатлениями от маскарадной ночи в Caribbean Club. Что касается цен, то Новый год по-киевски, с посещением хотя бы пары клубов, обойдется в среднем в 500–600 евро.



Синиша ЛАЗАРЕВИЧ // клубный промоутер
Куда пойду в праздники — я всегда решаю в самый последний момент. Точно знаю сейчас только, что 21 января у нас открытие нового клуба. Вот там я в этот день и буду.

Андрей ПАНИН // диджей



На Новый год я буду выступать в Киеве, в клубах «Оранжеерея» и «Ганеша». Потом — еще не знаю... Из Киева же так просто не уедешь. Там хорошо! Да и вообще, трудно уехать из

города на следующий же день после вечеринки.

Андрей БАРТЕНЕВ // художник



Сначала я улетаю в Париж, чтобы встретить Рождество — в замке у Славы Полунина. А

потом вернусь в Москву и буду тут плясать. Мы с друзьями возьмем большую-большую машину и будем ездить по клубам и вечеринкам.

Алексей ЧАДОВ // актер
В первый день нового года, в полвторого ночи, у меня премьера «Днев-



ного дозора». Сначала праздник в кругу семьи, а потом сразу на фильм. А в выходные — отдых, отдых и отдых, потому что последние несколько лет я работал нон-стоп.

Иван ВЫРЫПАЕВ // театральный режиссер



Новый год буду справлять дома — с семьей, с детьми. А в январе у меня озвучивание нового фильма. Развлекательной программы не будет, у меня обычно и не бывает...

Максим КУЧЕРЕНКО // группа «Ундервуд»
Хочу встретить этот Новый год на колесах, где-нибудь в иностранстве. Между «Метелицей» и домами друзей, например. А в праздники хотелось бы чего-нибудь спокой-



ного, потому что год был суетный. Сходить в краеведческий музей. Или в монастырь.

Артемий ТРОИЦКИЙ // музыкальный критик
Новый год я спокойно встречаю с семьей. В православ-



ное Рождество я буду в Куршавеле — но не потому, что я люблю олигархическую прослойку общества, а потому, что я там работаю. А так в январе буду в Москве, кататься на лыжах с семьей.

отправь
последнее
sms в своей
жизни

iDea 8362*

www.ideafun.ru



wap.ideafun.ru/go

* Отчаянный прыжок в неизвестное оценивается в 1 у.е. плюс НДС



enterproject
/4

3 ЯНВАРЯ

Горные лыжи, сноуборд, санки и картонки на подмосковных склонах: спортивный парк «Волен» // www.volcn.ru и «Сорочаны» // www.sorochany.ru



1 ЯНВАРЯ

«ОПОХМЕЛ PARTY» с водкой и солеными огурцами в клубе INFINITY Москва, ул. Дружинниковская, 15 // www.infinitclub.ru

31 ДЕКАБРЯ

НОВЫЙ ГОД

ДОМА: «Ирония судьбы, или С легким паром!», голубые огоньки, салют, салат и новогоднее обращение президента. В КЛУБЕ: Jim Avignon в Gogo!, GABIN в «16 тонн», собачье царство в Fabrique, рейс Земля-Луна в FAQ-кафе, возвращение инопланетян (вместе с Л. Агутиным) в «Б2».



30 ДЕКАБРЯ

Новогодний шоппинг, очереди, праздничные скидки, пробки на дорогах, случайная встреча с пьяным Дедом Морозом



29 ДЕКАБРЯ

КОРПОРАТИВНАЯ ВЕЧЕРИНКА НА РАБОТЕ Верка Сердючка или группа «Ленинград». Алкоголь и флирт секретарш. Осторожно, с утра на работу!



25 ДЕКАБРЯ

ЕЛКА В КРЕМЛЕ

Отличников и хорошистов со всей России ждет праздничный спектакль, встреча с президентом Путиным и обед.



24-28 ДЕКАБРЯ

ФЕСТИВАЛЬ «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЭЙФОРΙΑ» В КИНОТЕАТРЕ «РОЛАН»



26 ДЕКАБРЯ

КУПИТЬ ЕЛКУ

30 базаров по всей Москве. В моде иностранки: метр датской елки на Новом Арбате стоит 2200 рублей, отечественная — от 150 рублей.



27 ДЕКАБРЯ

КАТАТЬСЯ НА КОНЬКАХ

Ледовый каток в саду «Эрмитаж». Площадь — 2 гектара. Вход для взрослых 100, для пенсионеров 30 рублей. Прокат коньков. Москва, Каретный ряд, 3

календарь

24.12.2005

16.01.2006

фестивали

«Рождественская эйфория»

24—28 декабря @ кинотеатр «Ролан»

Москва, Чистопрудный б-р, 12а Кинокритик Андрей Плахов в очередной раз балует публику экзотическими фильмами, официальные премьеры которых состоятся лишь в январе: «Мемуары гейши» Роба Маршалла, «Преданный садовник» бразильца Фернандо Мейреллиша, прославившегося картиной «Город Бога», фильм-участник конкурсной программы Каннского фестиваля «Где скрывается правда» Атома Эгояна, «Страна приливов» Терри Гиллиама и «Match Point» Вуди Аллена. // www.plakhov.ru

выставки

«Советский киноплакат. 1920–1930-е»

до 12 января @ Московский музей современного искусства Москва, ул. Петровка, 25

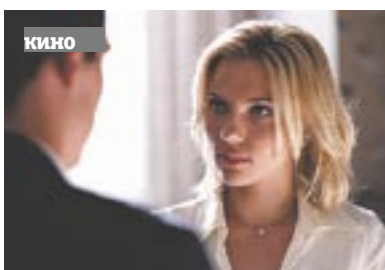
С киноплакатов 1920–30-х годов смотрят умопомрачительные блондинки, счастливые крестьянки и рабочие в косынках, злые враги Советской России, герои «Цирка» и «Волги-Волги». Эпоха советского конструктивизма и авангардного кинематографа для потомков сохранилась не только в виде самих фильмов, но и плакатов к ним. Также на выставке, подготовленной совместно с закрытым ныне Музее кино, показывают старые фильмы: «Стачка» Сергея Эйзенштейна, «Молчи, грусть, молчи» с Верой Холодной, «Дом на Трубуной» Бориса Барнета и др. // www.mmsi.ru

«Match Point»

РЕЖИССЕР ВУДИ АЛЛЕН

В кинотеатрах с 1 января

Вуди Аллену, видимо, следовало отметить свое 70-летие, чтобы начать снимать именно такое кино: яркое, напряженное, агрессивное и по-настоящему британское. Что подтверждают четыре номинации на премию «Золотой глобус» и успех на Каннском кинофестивале. В своем фильме Аллен стремится донести простую истину: у человека может быть великое умение или энергия, но в жизни все решает удача. Это первый из трех запланированных Алленом фильмов с новой суперзвездой Скарлетт Йохансен.



КИНО

«МЕНУАРЫ ГЕЙШИ» // РЕЖИССЕР РОБ МАРШАЛЛ
 В кинотеатрах с 19 января
 Заработав кучу «Оскаров» на постановке мюзикла «Чикаго», режиссер Роб Маршалл взялся за экранизацию романа Артура Голдена «Дневники гейши» о жизни известнейшей японской гейши Нитты Сайюри. Девятилетней девочкой ее продают из бедной рыбацкой деревни в дом гейш. Спустя годы самые влиятельные мужчины оказываются у ее ног. Примечательно, что практически вся Япония 30-х годов снималась в Америке на деньги Голливуда.

«СПУСК» // РЕЖИССЕР НИЛ МАРШАЛЛ
 В кинотеатрах с 26 января

«СКРЫТЫЙ КЛИНОК» // РЕЖИССЕР ЭДЗИ ЯМАДА
 В кинотеатрах с 26 января

«СВОЛОЧИ» // РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР АТАНЕСЯН
 В кинотеатрах с 2 февраля

«МИОНХЕН» // РЕЖИССЕР СТИВЕН СПИЛБЕРГ
 В кинотеатрах с 2 февраля
 Моссад выслеживает и уничтожает палестинских террористов, причастных к гибели 11 израильских спортсменов на Олимпиаде-72 в Мюнхене. Одного из израильских агентов играет Дэниел Крэйг, ставший также новым Джеймсом Бондом. Сам Спилберг отказался от любой рекламы своего фильма и называет его «молитвой о мире», очевидно надеясь повторить успех «Списка Шиндлера» — фильма на тему холокоста, который был удостоен семи «Оскаров» в 1993 году.

КЛУБЫ/КОНЦЕРТЫ

MOGWAI
 21 января @ клуб «Апельсин»
 Москва, ул. Малая Грузинская, 15
 Несколько гитар на человека, пара десятков педалей и надстроек. Вместе с людьми, которые это оборудование используют, получается одна из самых интересных сегодня инструментальных команд. Мелодичность без мелодий, волшебство при помощи техники — вот секрет звучания Mogwai, превзойти которое у других пост-рок-коллективов получается крайне неудачно. В марте у Mogwai выходит новый альбом «Mr. Beast», но уже в январе его можно будет послушать живьем в клубе «Апельсин».

КОРЕЙСКИЙ КОРОЛЕВСКИЙ ОРКЕСТР GUE UM HWE
 28–29 января @ Москва, Санкт-Петербург

ТЕАТР

«ПОТЕРЯННЫЕ В ЗВЕЗДАХ»
 20 января @ Театр на Литейном
 Санкт-Петербург, Литейный пр-т, 51
 Спектакль Григория Дитятковского по книге Ханука Левина. Три часа с антрактом и Сергей Дрейден в одной из главных ролей требуют соответствующего настроения и отдачи. Склонного к эпатажным исчезновениям Дрейдена вживую можно увидеть только в этом спектакле.

«МЕРТВЫЕ ДУШИ»
 21 января @ Театр им. В. Маяковского
 Москва, ул. Большая Никитская, 19

«СНЕЖНОЕ ШОУ» ВЯЧЕСЛАВА ПОЛУНИНА
 20–25 января @ Театр им. Е. Вахтангова
 Москва, ул. Арбат, 26

«ПОЙДЕМ, НАС ЖДЕТ МАШИНА»
 28 января @ Центр драматургии и режиссуры
 Москва, Нижний Таганский тупик, 3

ВСТУПЧИ

ЛИНОР ГОРАЛИК
В КЛУБНОМ ТОК-ШОУ «РАЗГОВОРЧИКИ»
 18 января @ клуб «Китайский летчик Джао Да»
 Москва, Лубянский пр-д, 25

ДЭВИД КОНСТАНТАЙН И ХЕЛЕН КОНСТАНТАЙН
НА ВЕЧЕРЕ АНГЛИЙСКОЙ ПОЭЗИИ
 23 января @ клуб «35 мм»
 Москва, ул. Покровка, 47/24

ВЫСТАВКИ

«ТРИУМФАТОРЫ» (МАУРО БОНАЧИНА И ВИЛЛЕМ ВАЙСМАН)
 до 20 января @ галерея «Риджина»
 Москва, ул. 1-я Тверская-Ямская, 22

«HOUSE OF PRINCE» ХУДОЖНИКА TAL R
 27 января – 20 марта @ галерея Гари Татинцяна
 Москва, ул. Ильинка, 3/8, стр. 5



7 ЯНВАРЯ
 Остаться дома
 (Рождество)

4 ЯНВАРЯ
ВЫСТАВКА «ЭЛЕМЕНТЫ КРАСОТЫ» УГО ДОССИ В STELLA ART GALLERY
 Москва, Скарятинский пер., 7
 // www.stellaartgallery.com

5 ЯНВАРЯ
ШОУ В САДУ «ЭРМИТАЖ»
 В гостях: Хозяйка Медной горы, Данила-мастер, Огнеушки-посакашки и Серебряное копытце. Вход бесплатный
 // www.mosgorsad.ru

6 ЯНВАРЯ
ФИЛЬМ «МАТЧ ПОИнт» ВУДИ АЛЛЕНА

2 ЯНВАРЯ
ФИЛЬМ «ДНЕВНОЙ ДОЗОР» ТИМУРА БЕКМАНБЕТОВА
 см. интервью на стр. 6

9 ЯНВАРЯ
ПОКЛОННИКАМ ЗАКРЫВШЕГО МУЗЕЯ КИНО ЕХАТЬ В ПЕТЕРБУРГ

8 ЯНВАРЯ
ВЫСТАВКА «СОВЕТСКИЙ КИНОПЛАКАТ. 1920–1930-Е»



13 ЯНВАРЯ
СПЕКТАКЛЬ ЕВГЕНИЯ ГРИШКОВЦА «ЗИМА»
 Российский молодежный академический театр
 Москва, Театральная пл., 2
 // www.ramt.ru

13 ЯНВАРЯ
«ВСПОМНИТЬ ВСЕ» В КЛУБЕ «ГАУДИ»

10 ЯНВАРЯ
«ЭНДИ УОРХОЛ — ХУДОЖНИК СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ» В ПЕТЕРБУРГЕ



11 ЯНВАРЯ
ФИЛЬМ «О ЯВЛЕНИЯХ И СУЩЕСТВОВАНИЯХ №3» АНДРЕ ШРЕЙУДЕРСА В ПЕТЕРБУРГЕ



16 ЯНВАРЯ
«ГАМЛЕТ» В МХТ ИМ. ЧЕХОВА



ВЫСТАВКИ

«Энди Уорхол — художник современной жизни»

до 12 февраля @ Мраморный дворец
 Санкт-Петербург, ул. Миллионная, 5/1

Осенью выставка «Энди Уорхол — художник современной жизни» вызвала в Москве нездоровый ажиотаж: столько Уорхола в одном месте Россия еще не видела. Культовые фотографии Мэрилин Монро,

Жаклин Кеннеди вместе с Лениным и Мао Цзэдуном, редкие архивные фото героев студии «Фабрика», видеофильмы и рисунки главного поп-художника всех времен.
 // www.rusmuseum.ru



КИНО

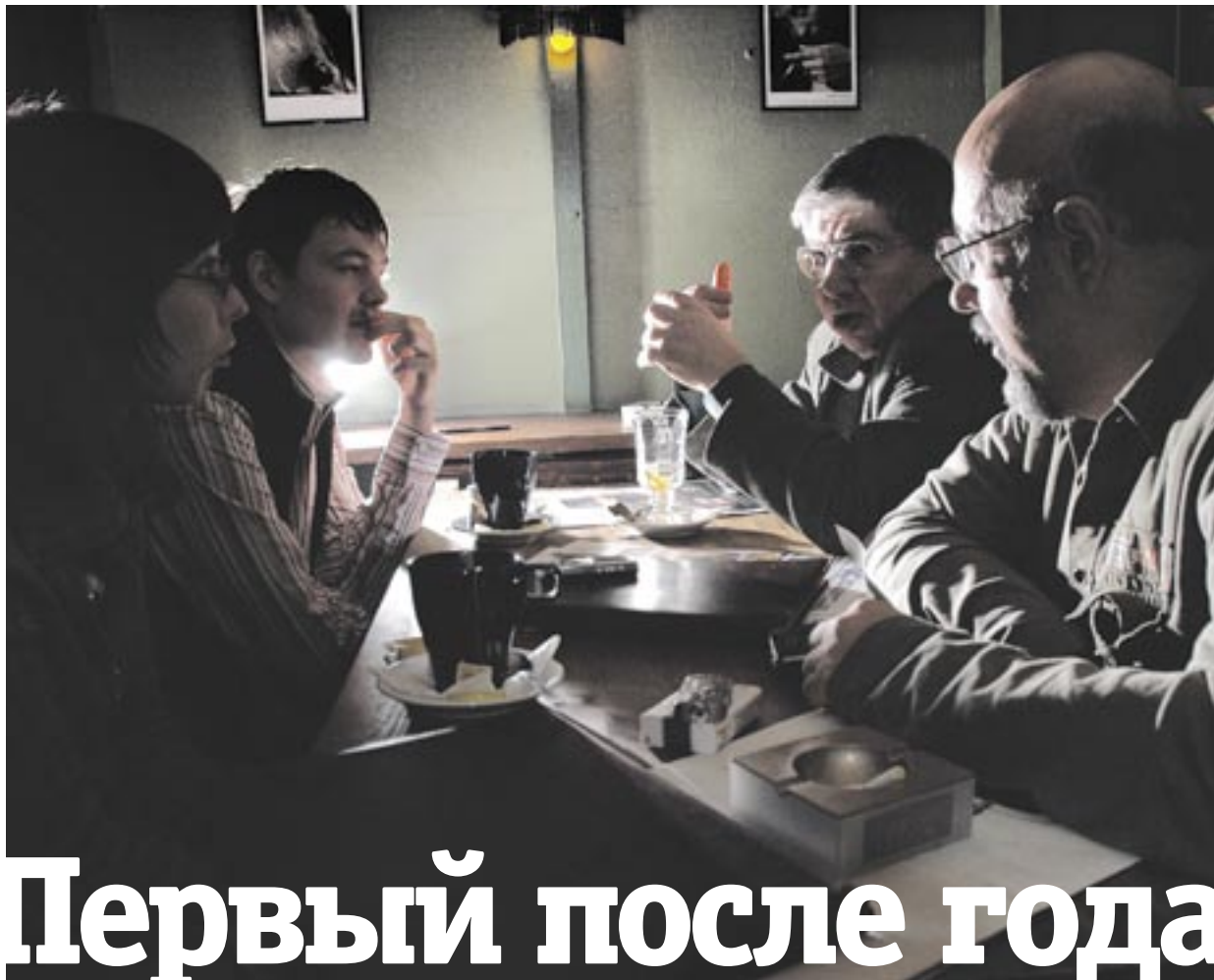
«О явлениях и существованиях №3»
 Январь @ Строгановский дворец
 Санкт-Петербург, Невский пр-т, 17
 В Петербурге до конца января в Строгановском дворце будет нон-стоп идти фильм голландского режиссера Андре Шрейудера «О явлениях и существованиях №3» по мотивам рассказов Даниила Хармса. Также к столетнему юбилею писателя на улице профессора Попова, 10 открылся Музей петербургского авангарда.
 // www.rusmuseum.ru

ТЕАТР

«Гамлет»
 16 января @ МХТ им. Чехова
 Москва, Камергерский пер., 3
 Более уместной эта постановка питерского режиссера Юрия Бутусова была бы ко Дню милиции. Ведь Полония играет агент национальной безопасности Михаил Пореченков, в роли Клавдия — звезда «Убойной силы» Константин Хабенский, а Гамлет достался вечному менту Вячеславу Волкову, то есть актеру Михаилу Трухину. Капитан Ларин и Мухомор в спектакле не замечены, а вот убийств и прочего криминала предостаточно. // www.mxt.ru

КЛУБЫ

«Вспомнить все»
 13 января @ клуб «Гауди Арена»
 Москва, ул. Складочная, 1, стр. 19
 В 2006 году московская клубная жизнь, пройдя путь от первых «комсомольских» дискотек в киноконцертном зале «Орион» и первых полуподпольных рэвю до того, что есть сейчас, отмечает большой юбилей. 20 лет назад открылась «Диско-Мастерская», с которой и началось официальное летоисчисление. 20 лет спустя под одной крышей соберутся и вспомнят, как все начиналось, ответственные DJ-ветераны: Фонарь, Фиш, Грув, Володя, Миша Ворон, Коля. Параллельно выходит диск архивных треков 90-х и воспоминания идеологов движения.
 // www.gaudiarena.ru



Первый после года

Премьера фильма «Дневной дозор» пройдет полвторого ночи 1 января и только для VIP-персон. До этого фильм не увидят даже журналисты. Впрочем, директор программ Московского Международного кинофестиваля Кирилл Разлогов и автор телепередачи «Синемания» Давид Шнейдеров знают наверняка, чего ждать от нового блокбастера, и согласились рассказать об этом редакторам «Акции» Анне Гилевой и Игорю Садрееву, заодно подведя киноитоги уходящего года.

ИГОРЬ САДРЕЕВ: «Дневной дозор» лично для вас — это событие?

ДАВИД ШНЕЙДЕРОВ: Для меня таких событий в год должно происходить штук 40.

КИРИЛЛ РАЗЛОВ: 52. По одному в неделю.

И.С.: А от «Ночного дозора» вы получили удовольствие?

К.Р.: От «Ночного дозора» удовольствие получила аудитория младше 14 лет. Но профессионально я его смотрел с интересом. Также как я с интересом смотрю и Жана-Люка Годара и «Мою морячку».

Д.Ш.: Удовольствие от «Ночного дозора» может получить человек, книжку не читавший. В угоду красивому слову entertainment из фильма выхолощены все философские идеи, которые присутствуют у Лукьяненко. Но абстрагируясь от книги, это хороший фильм категории «Б», наш первый настоящий блокбастер. С точки зрения искусства — ну, смешно... Всерьез рассматривать это невозможно, потому что есть «Властелин колец», есть «Матрица», да бог знает что еще.

АННА ГИЛЕВА: А почему американцы заинтересовались? Ведь есть две версии «Ночного дозора»: та, которую показывали в России, и та, которую сделали на Западе.

К.Р.: Фильмы категории «Б» — это то, из чего они делают свой репертуар. Это их картина. В свое время они заинтере-

совались фильмом «Женщина, которая поет», когда узнали, что она собрала 55 миллионов зрителей. Их интересует любая картина, которая побеждает в прокате.

Д.Ш.: Они давно славятся тем, что помимо высокобюджетных картин, получающих гигантскую прибыль...

К.Р.: И приносящих гигантские убытки!

Д.Ш.: они выпускают крохотные фильмы с маленьким бюджетом, но которые перекрывают затраты на них в 5, 10, 100 раз.

И.С.: Как вы думаете, «Дневной дозор» сделан по русскому или западному варианту?

К.Р.: Я думаю, что он скорее будет ближе к западной версии. По крайней мере, «Ночной дозор» в американском варианте стал более вразумительным, хотя из него исчезло такое обаяние полунаркотическое. Вот как молодежь дышит клеем. Когда ты надыхался этим, ты адекватно воспринимаешь картину, потому что сглаживаются все неувязки, которые там возникают. Я с возрастом стал часто засыпать на фильмах, и вот в таком полусне ты перестаешь воспринимать сюжет и воспринимаешь какую-то атмосферу.

Д.Ш.: Надеюсь, они учли все ошибки и учли тот монтаж, который сделали американцы, потому что те помимо того, что вырезали Гошу Куценко вообще как такового...

И.С.: А чем им Куценко не угодил?

Д.Ш.: А он мешает усвоению общей сюжетной линии картины. Он там ни к чему. Помимо Куценко вырезали еще очень много из самолета и переставили какие-то куски местами. И мне говорил Костя Хабенский, что фильм стал гораздо логичнее и проще.

И.С.: То есть и «Дневной дозор» будет простеньким?

Д.Ш.: Простыми бывают грабли. Он должен быть более собранным, более точным. А вообще забавно: в канун Рождества выпустить «Мастера и Маргариту» и в канун православного Рождества — «Дневной дозор». Это нужно постараться.

А.Г.: «Дозоры» могут считаться победой и прорывом для российского кино?

К.Р.: Это прорыв скорее ситуационный. Посмотрим, какой бюджет дадут на совместную третью часть. Когда Роберт Родригес сделал картину «Мариачи» за 7 тысяч долларов, бюджет, который он получил на следующую картину, был 15 с половиной миллионов. А когда они «Безумного Макса» покупали у австралийцев, картина стоила 350 тысяч, на следующую картину запросили 12 миллионов, дали 4,5.

Д.Ш.: А я, честно говоря, не понимаю слова «прорыв». Что вы имеете в виду?

К.Р.: Это победа над собой! Как для маленького ребенка — подняться и пойти на собственных ногах. И сейчас, если «Дневной дозор» соберет столько же, сколько «Ночной



ФОТО: АЛЕНА АСТАШКИНА

«Дневной дозор»

РЕЖИССЕР // Тимур Бекмамбетов

В РОЛЯХ // Константин Хабенский, Владимир Меньшов, Валерий Золотухин, Виктор Вержбицкий, Дима Мартынов, Жанна Фриске, Алексей Чадов, Галина Тюнина, Римма Маркова, Гоша Куценко, Мария Миронова, Игорь Лифанов, Сергей Лукьяненко, Дмитрий Нагиев, Юрий Айзеншпис, Борис Моисеев, Василий Шандыбин, Сергей Шнуров и др.

ПРОДЮСЕРЫ // Константин Эрнст, Анатолий Максимов

дозор», это будет поражение. Если столько же, сколько «9 рота», будет нормально. Соберет больше «9 роты» — это будет относительная победа.

Д.Ш.: Я вот совершенно не разделяю оптимизма господина Разлогова относительно перспектив отечественного кино. «9 рота», «Турецкий гамбит» и «Ночной дозор» — колоссальное поражение независимых отечественных продюсеров. Все эти три фильма без невероятной телевизионной поддержки не собрали бы таких денег. И независимые производители оказались в крайне сложной ситуации, потому что за их спиной нет медиаресурса и таких рекламных возможностей.

А.Г.: «Дневной дозор» начинает новый год. И одновременно завершает 2005-й. Вот что вы для себя открыли, а в чем разочаровались в этом году?

К.Р.: С точки зрения искусства, была одна картина, которая намного превосходит все окружающие, — «Солнце» Александра Сокурова. Она если не обогнала свое время, то разместилась где-то в безвоздушном пространстве. И вторая картина — «Итальянец», которая, наоборот, вписалась идеально в мировую ситуацию всеобщего сентиментализма и социалистического реализма. И, естественно, коммерческий прорыв, который связан сразу с двумя картинами: «9 рота» и «Турецкий гамбит».

Д.Ш.: Мне в 2005 году согрел душу «Гарпастум» младшего Германа. Очень порадовал колоссальный шаг навстречу Голливуду — фильм «9 рота». Абсолютное слияние отечественного материала с голливудскими технологиями. Кино, вполне достойное «Перл-Харбора» и «Рядового Райана», с поправкой на бюджет.

А.Г.: Вы это с иронией говорите?

Д.Ш.: Почему?! Абсолютно нет. Еще картина «4» Ильи Хржановского.

К.Р.: Да, безусловно, она стала главной сенсацией фестивальной среды. Он и еще Андрей Звягинцев, снявший бессмертное «Возвращение», — это два режиссера, от которых я жду второй картины. Кстати, если уж говорить о закономерностях, у «Дневного дозора» есть одна проблема: в первую картину всегда больше вкладывается, и самая главная проблема — вторую картину снять.

Д.Ш.: По пальцам можно пересчитать фильмы, продолжение которых имело хотя бы такой же успех, как первый. Подавляющее большинство с грохотом проваливается.

И.С.: А чего еще вы ждете от «Дневного дозора»?

К.Р.: Есть такая песенка, которую мы по пьянке пели в студенческие годы: «Спасенья нет, я не обманут и ничего хорошего не жду». Примерно так.

Д.Ш.: Если честно, я вообще ничего от него не жду. Так же и «Ночной дозор». Посмотрел и посмотрел. Песенка хорошая. Кстати, удивительно, в первом «Дозоре» песня «Умытурман» именно той длины, которой должен был быть фильм. Весь сюжет ровно влезает в четыре минуты песни. Можно было не тратить столько денег.

К.Р.: А можно было и сериал сделать. Серий 50.

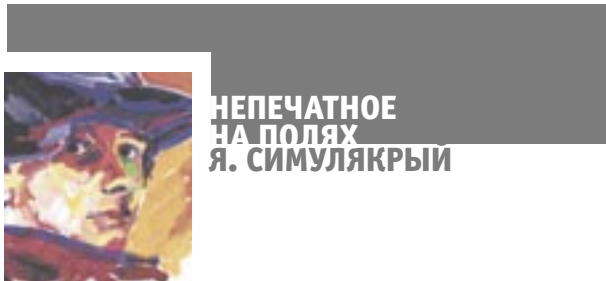
И.С.: Может быть, сделают еще?

К.Р.: Могут. Почему нет? Все в руках господних, в данном случае — Кости Эрнста.

Любите КИНО...

ЩЕЛКОВО	КОСМОС
ПОБЕДА	ВЫСОТА
САТУРН	БУДАПЕШТ
	ВОЛГОГРАД

www.centerfilm.ru



Иерусалимские хроники

...Обнимет тебя и сожмет, и неожиданно ты поймешь, что дрыгаешь ногами в воздухе. Так он и здоровается.

Эдвард Уитмор,

«Иерусалимский покер»

У людей перед городами только то преимущество, что они могут путешествовать. Зато у городов есть все остальное. И они нипочем не исчезнут с лица земли, пока их растаскивают по камешку или глянцевоым открыткам. Разве можно исчезнуть, если в тебя начинает верить все больше народу? В город Иерусалим есть кому верить. Когда ни зайдешь на огонек — в прихожей всегда толпятся гости. Разбирают хозяйские серебряные ложки, выпивают старые коньячные запасы, ходят по комнатам. Давно потеряли из вида хозяев, а те лишь тихо улыбаются из углов пышных комнат, старых лавок, полутемных лестниц, притворяясь бедными родственниками. Вечный город останется вечным при условии, что у него нет хозяев. Люди стекаются, чаще узнают друг друга по глазам, еще чаще — по чужим рассказам, и нужный круг сужается. Через залы кочуют толпы новых посетителей, а в одном из углов сидят себе двенадцатый год друзья дома-города, медленно повышающие ставки. Кому-то достанется Иерусалим. Нам выдали две кассеты с расшифровкой записи с места событий: «Синайский гобелен» и «Иерусалимский покер». Две другие части тетралогии ждут перевода. Корреспондент — Эдвард Уитмор. У него что-то с восприятием времени, и героям не остается ничего иного, кроме как подстраиваться под катастрофически рваный тайминг. Но когда они поднимают глаза на читателя, кажется, что это им даже нравится. Они никуда не спешат. Они все просчитали. И это все оказалось не сложнее, чем поставить на кон свою собственную жизнь. Выиграть Иерусалим — значит поверить в то, что это возможно. В то, что этот город существует на самом деле.

что: «Иерусалимский покер», Эдвард Уитмор как: отрывками, на берегу, пуская по воде блинчики кому: кто не забыл, как верят в города когда: после «Синайского гобелена»



Набоков. Нетто

Когда читаешь книгу, часто откладываешь ее в сторону — хотя бы для того, чтобы над ней подумать. Иногда задаешь себе вопрос: сколько будет «звучать» текст, если читать его, ни на минуту не отрываясь, просто ради эксперимента. Заглянув в аннотации на обложке аудиоверсий «Лолиты» и «Камеры обскуры» Владимира Набокова, выясняешь: эти звучат пятнадцать и шесть часов соответственно. «Исполняется без сокращений» и «без применения музыкально-шумовых эффектов». Самый скандальный и самый камерный романы Набокова, две рифмующиеся друг с другом истории о «живых и стройных» девочках, соблазняющих взрослых мужчин, выстраиваются исключительно голосами актеров, исправно распутывающих кружево набоковских текстов. Ровно и неторопливо читает «Камеру обскуры» Максим Суханов, нервно и экспрессивно играет Максим Пинскер «Лолиту». Слово Набокова не нуждается в подпорках. Изданные в формате mp3 эти книги не упакованы в обертку лишних, ненужных звуков, это книги нетто.

Марина ЛЕВИНА

Владимир Набоков «Лолита»

Исполняет Максим Пинскер

Владимир Набоков

«Камера обскуры»

Исполняет Максим Суханов

СОЮЗ, 2005

Эффект Доплера

Знаменитый физик и математик Кристиан Андреас Допплер родился в самом начале XIX века. Прославился он тем, что создал теорию изменения скоростей движущихся объектов. В 2005 году усилиями Эрленда Лу, автора культового



enterкниги/7

романа «Наивно. Супер», на свет появился господин Допплер. Он норвежец, и все его мысли о Норвегии. Но не о той, которую он видит вокруг, с миллиардами крон и морскими шельфами, полными нефти, не той, от которой бежит в лес, а совсем другой — открытой для всего мира. Господин Допплер — это и есть тот движущийся объект, скорость которого опережает скорость обывателей. Но сам он не может справиться с этой скоростью, делающей его неудачником нашего времени, а может быть, просто человеком неудачного времени. Обыватели мешают Допплеру и, в конце концов, отнимают у него его лес. И им невдомек, что лес ему уже не нужен. Ему нужен весь мир, а миру нужен он — норвежский охотник и собиратель Допплер, отрицающий правила игры и вбивший свой тотемный столб в промерзшую северную землю.

Наталья ШМАТОВА

Азбука, 2005




ПЕРВОЕ, ВТОРОЕ, ТРЕТЬЕ И КОМПОТ

Наконец-то появилось место для активных людей, любящих русскую кухню!

«1-2-3-кафе» — первый современный ресторан русской кухни от лидера ресторанного рынка России холдинга «Росинтер Ресторантс». Ресторан открылся в здании Московского Дворца Молодежи (Комсомольский проспект, 28)

Традиционные русские блюда и легенды кулинарии стран СНГ подаются в оригинальной интерпретации. Вообще, здесь легкая игра и ирония во всем, смеются даже стены, на которых можно прочесть: «если хочешь завтрак в постель — спи на кухне!».

Красно-черно-белый декор удачно рифмуется с простыми формами мебели и линиями прохода.

Атмосфера дышит дружелюбием. Официант угощает компотиком, фотограф ненавязчиво делает моментальное фото на память. А если на дне тарелки обнаружится слово «сюрприз» и тебя одарят футболкой с фирменным орнаментом!

Попробовав рыбную солянку, Вы не сможете удержаться от довлатовского: «Восхитительная солянка! Незабываемая!

Я хотел бы иметь от нее троих детей...»



1.2.3 кафе
СДЕЛАНО В РОССИИ



МУЗПУРГА
СЕРГЕЙ
ЖИЛКИН

Happy New Пугачева

Большинство официальных новогодних песен вроде «Happy New Year» и «Jingle Bells» у меня ассоциируются со скучными летними уроками английского, где я учил наизусть каждую строчку примерно 20 рождественских песен. Зато под Новый год родители брали меня с собой на какой-нибудь рынок, где я в награду получал абсолютно любой альбом, в который ткнул пальцем. Так как рынки были либо вещевыми, либо продуктовыми, в основном мне доставались кассеты Пугачевой, но я был все равно рад.

Я приходил домой, вываливал ворох кассет, любовался ими, играл с ними, как с конструктором, задумчиво строил из них башни и выкладывал буквы — короче, жил полноценной жизнью фаната группы Smiths. Что самое главное, я почти не слушал эти альбомы! Зачем слушать хороший новогодний альбом, если ты заранее знаешь, что это — хороший новогодний альбом? По этой причине почти все кассеты до сих пор лежат нераспечатанными. Кроме одного сборника Пугачевой, изданного на Mogo records, который я навсегда стал считать эталоном новогодней музыки.

Надо сказать, наши пираты знали толк в творчестве Аллы. Песня «Бессонница» про длинную новогоднюю ночь, драйвовая «Эй, вы, там, наверху!» про вечеринку этажом выше, «Куда уходит детство» про пролетающие годы, «Старинные часы» про пролетающие минуты и «Арлекино» про... я даже не знаю, про кино, которое мы все смотрим на кухне, что ли? Целый набор песен о каждом атрибуте новогодней вечеринки, наполненных радостью, меланхолией и почти детской искренностью.

После такого Алла Пугачева стала для меня настоящим Дедом Морозом, которого я ждал каждый год в своем доме и телевизоре. В последнее время у нее даже наблюдаются чисто внешние сходства — седые волосы, рыхлость в районе живота, и если Филипп Киркоров внезапно окажется Снегурочкой, это как-то само собой залагает все дыры в нашем представлении мира и мы заживем жизнью из новогодней сказки, не находите?



enter музыка / 8

ФОТО: ЛЕОНИД АРГАМОНОВ

Эстетический оранж

В этом году на фоне политических разногласий Украина с Россией проявили удивительное единодушие по крайней мере в одном: в равной степени тепло приняли интернациональную группу Esthetic Education. В ее составе играют два бывших музыканта украинского «Океана Эльзы», а солист, бельгиец Луи Франк, курсирует между Лондоном, Москвой и Киевом. Пока Луи снимался для очередного журнала, мы расспросили гитариста Юрия Хусточки, клавишника Дмитрия Шурова и барабанщика Анатолия Снега о том, кто же здесь иностранец. // Игорь ВЕСЕЛОВ

Луи понимает украинську мову?

Дмитрий Шуров: С трудом. Когда мы записываем песню с украинским текстом, то даем Луи бумажку с латинской транскрипцией. Когда он поет, получается очень красиво — но для него часто бессмысленно.

Как вам удалось уйти от популярности «Океана Эльзы» и сменить формат?

Д.Ш.: Какие-то люди большую часть жизни эксплуатируют одну жилу. А мы в какой-то момент поняли, что наш поезд доехал до станции и пора пересестись на другой.

Юрий Хусточка: Вопрос о том, трудно ли было нам уйти от славы, уже говорит о том, что далеко от нее мы не ушли.

Сейчас в музыке есть место рок-идолам?

Д.Ш.: Для них всегда есть место, если это настоящие рок-идолы, а не созданные. Например, Боно и Том Йорк. Но нынешние рок-идолы совсем другие, там уже не просто sex, drugs, rock-n-roll, а другие ценности.

Но есть мнение, что на сцене роль личности падает.

Д.Ш.: В 70-е не было меньше продюсерских проектов, чем сейчас. Просто с тех времен остались только настоящие, честные личности со своей музыкой.

Анатолий Снег: Если посмотреть хит-парады 70-х, то я процентов 80 имен не знаю. Только иногда появляются Pink Floyd или King Krimson.

Д.Ш.: Сейчас к тому же какой-то постмодерн происходит и мир готовится к новому витку. Музыка входит в некую завершающую стадию.

Вы сами относите себя к постмодернистам?

Д.Ш.: Мы на сегодняшнем этапе развития — очень яркий пример постмодерна. На первом альбоме было очень мно-

го эклектики, но эта пластинка для нас пройденный этап, и следующий альбом, который выйдет весной, будет гораздо более цельным.

Много спорят о стилевом определении вашей музыки. Как бы вы ее сами охарактеризовали?

Д.Ш.: Мы свой стиль пока не определяем каким-то словом. Какие-то люди назвали его «интеллектуальный поп», но мы не стараемся специально влить в наш поп или рок какой-то интеллект.

Ваше творчество начиналось в период оранжевой революции. По-вашему, музыкант должен участвовать в социальной жизни страны?

Д.Ш.: После всех этих событий мы решили, что как явление мы аполитичны. Но каждый участник группы проявляет себя в социальном плане настолько, насколько ему этого хочется. Официально мы не выступали ни за кого, но сами баррикады посещали. При этом оранжевая революция нам изрядно поломала планы: наш альбом должен был выйти гораздо раньше.

Иногда Луи поет стебные песни про Советский Союз. Как он на самом деле воспринимает нашу действительность?

Д.Ш.: Луи уже два года живет то в Киеве, то в Лондоне, и его все еще поражают некоторые черты нашего менталитета. То, что здесь люди могут помогать другу другу совершенно безвозмездно. Но и то, что здесь человеческая жизнь порой не очень ценится. С другой стороны, и сам Луи здесь выглядит экзотически. Все это влияет с разных сторон, и в результате получаются песни, такие, какие есть.

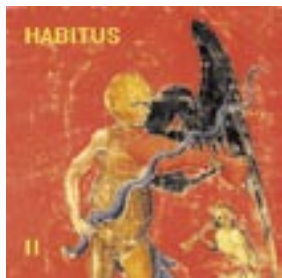
демо

Я СЛЕВА СВЕРХУ

Первое определение, которое приходит в голову при прослушивании дебютной пластинки московского квартета «Я слева сверху» (выпущенной на собственные деньги музыкантов), — «нетипично».

Гитары издают нетипичные для них звуки: скулят, стонут, вздыхают, повизгивают, словно эхом отскакивая от глухих бетонных стен почему-то опустевшего мегаполиса. Сами треки — песнями их язык не поворачивается назвать, и не только оттого, что вокал вообще отсутствует, — спроектированы тоже весьма нетипично, то тянутся хмурьими, чуть ли не трипхоповыми ландшафтами, то распадаются на ритмичные шумовые вспышки. Да и записывался альбом нетипично: непрерывной сессией в студии, шесть часов подряд. Если уж проводить аналогии, то вспоминается тяжело классифицируемая музыка, которую играли King Crimson в середине 70-х, именно так, ни больше ни меньше.

// www.iddqidkfa.nm.ru



HABITUS | HABITUS-2

По идее, это «шансон с человеческим лицом» от лейбла Ш2. Совершенно непрямая, неневоегодная, хмурая музыка второго альбома Сергея Колесникова, актера МХТ им. Чехова, и художника Евгения Семенова, чьи работы выставляются даже в Русском музее. Но на восьмом по счету треке под названием «Песня №12» (всего на альбоме 12 песен) приходит понимание — это всего лишь шутка, тонкий стеб. Эти трогательные в своей нелепости названия (половина еще и с задумчивыми многоточиями) и такие же тексты. Истеричная гармоника,

открывающая альбом. Да и сами песни, стилистически находящиеся где-то между КСП и невращенными романами. Или это и есть та самая новая искренность? Все же Гришковец их нахваливает, да и участники дуэта не на улице нашлись. Тогда проект Habitus должны встретить в московских клубах с распростертыми объятиями.

СНЕГИРИ, 2005

LAURENT GARNIER | THE CLOUD MAKING MACHINE

У лейбла F-Communication есть слоган «Электронная музыка без границ». И своим новым



альбомом «The Cloud Making Machine» топовый французский диджей Лоран Гарнье, владелец лейбла, этот слоган в точности подтверждает, хотя сам и называет пластинку джазовой. Помимо собственно джаза здесь можно услышать хип-хоп, эмбиент, тревожные и депрессивные звуковые ландшафты, напоминающие трипхоповые произведения Massive Attack, момент просветления в треке Controlling the House Part 2, панк-саунд следующего за ним (I Wanna Be) Waiting for My Plane и псевдорэповый вокал First Reaction (V2). Альбом получился несколько мрачным, с привкусом клаустрофобии, но если вы не заметили концептуальности и серьезности этой темной симфонии с первого раза, просто переслушайте альбом еще раз.

СОЮЗ, 2005

IN A NUTSHELL | ULTRAVIOLET TEST

10 песен для альбома, как правило, маловато, но в случае



In a Nutshell песнями их альбом измерять нельзя. «Ultraviolet Test» похож на слоеный пирог: несколько десятков накладывающихся друг на друга гитарных слоев, которые пронизываются боевой ритм-секцией. Порой сложно понять, где одна песня заканчивается и начинается другая. Но самое важное находится вообще за пределами музыки: прослойки из обрывков мыслей, воспоминаний, ощущений, эмоций. За эти элементы можно простить In a Nutshell похожесть на Radiohead и Cooper Temple Clause. Ведь главная цель пластинки — настроение — достигнута.

Indie-Go!, 2005

И.О. РЕДАКТОРА ПРИЛОЖЕНИЯ _Игорь Садреев

НАД ПРИЛОЖЕНИЕМ РАБОТАЛИ _Леонид Аргамонов, Елена Асташкина, Елена Белоусова, Георгий Биргер, Игорь Веселов, Илья Воронин, Иван Гаев, Сергей Жилкин, Марина Левина, Богдан Лозовский, Юлия Маслюгина, Роман Мурадов, Карина А. Назарегян, Елена Никушева, Сергей Оболоннов, Олеся Первушина, Я.Симулякфрай, Александр Смогров, Дина Фазилова, Наталья Шматова

ДИЗАЙН _ВЕРСТКА _Татьяна Соколова

ПРИЛОЖЕНИЕ К ГАЗЕТЕ «АКЦИЯ»

ENTERTAINMENT