

ENTERTAINMENT

enter.akzia.ru

14 ноября – 11 декабря 2005



enterкино

39-й фестиваль японского кино и очередной шаг феминизма



enterмузыка

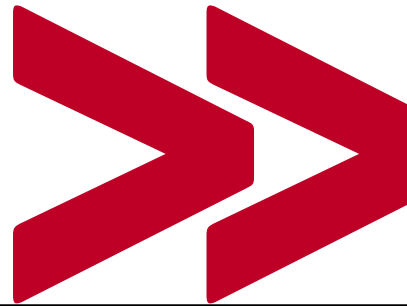
Музыка восходящего солнца и блюз взрослеющих мотоциклистов



enterкниги

7-я международная ярмарка интеллектуальной литературы и неторопливые детективы

В российских городах продолжает расти количество суши-баров и ресторанов японской кухни, люди в метро продолжают зачитываться книгами Харуки Мураками, прогрессивная молодежь продолжает засматриваться аниме-мультими и фильмами Такеси Китано, а президент продолжает время от времени появляться на публике в кимоно. Это все — наша Япония, российская. Многим невдомек, что Мураками на родине не признают и считают западником, что «суши» — они на самом деле «суси», и главное, что существует Япония другая, настоящая. Японская





Chris Clark

кино | 39-й фестиваль японского кино

17–20 ноября @ Центральный Дом предпринимателя
Москва, ул. Покровка, 47
Подробности на стр. enterкино

выставки | Art Digital 2005

22 ноября – 11 декабря @ Центр современного искусства «М'АРС»

Цифровое искусство для нас вещь все еще непривычная. А тема нынешнего, третьего фестиваля цифрового искусства Art Digital — «Оцифрованная любовь» выглядит даже несколько вызывающе. Организаторы фестиваля этого не отрицают и с готовностью заявляют: «Да, это вызов», а работы бескомпромиссные и не самые приятные на фестивале только приветствуются. Другими словами, встречайте — три недели цифрового эпатажа в центре современного искусства «М'АРС»!

кино | «И грянул гром»

Фильм Питера Хайзмса

В кинотеатрах с 24 ноября

На наши экраны грядет самая высокобюджетная экранизация культового рассказа Рэя Брэдбери, в котором первый раз прозвучала теория о том, что самые мелкие изменения в прошлом могут вылиться в весьма масштабные изменения в будущем. Например, если вы сгоняли в прошлое и наступили там на обыкновенную бабочку, то вернуться вы можете в совсем иной мир... Всем, кто любил в детстве отрывать крылья бабочкам, посвящается.

клубы | Chris Clark

26 ноября @ клуб «Шестнадцать тонн»

Москва, Пресненский вал, стр. 1

Пару лет назад главными представителями IDM лейбла Warp records были Autechre и Aphex

Twin. Теперь к ним присоединился еще один мастер интеллектуальной электронно-танцевальной музыки — Крис Кларк, который успеет отыграть в Москве до того, как цены на его выступления подпрыгнут до уровня культовых коллег по лейблу. Это ли не повод сходить?

разговорчики | Маша Гессен

28 ноября, 19.00 @ Клуб «Китайский летчик Джао Да». Москва, Лубянский пр-д, 25

В клубном ток-шоу редактора «Акции» Анны Гилевой участвует журналист и писатель, приглашенный редактор журнала «Большой город» Маша Гессен. Тема: «Может ли журналист изменить мир?» «Разговорчики» ведутся на темы, волнующие участников: от бытовых до глобальных, в теплой и дружелюбной атмосфере с незапланированными вопросами из зала. Вход свободный.

литература | 7-я ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction

30 ноября – 4 декабря @ Центральный Дом художника. Москва, Крымский Вал, 10

Подробности на стр. enterкниги

театр | «Балтийский дом»

2–6 декабря в Москве

Этот, третий по счету, международный театральный фестиваль «Балтийский дом» пройдет с литовским акцентом. На нескольких московских площадках пройдут лучшие спектакли литовских режиссеров, такие, как «Песнь песней» Эймунта Някрошюса, «Эдип-царь» Оскараса Коршунюса, «Арабская ночь» и «Покушения» Цезариса Граужиниса. Помимо этого, вся история литовского театра и его первые лица будут представлены в фотографиях известного литовского фотохудожника Дмитрия Матвеева на выставке, которая откроется 3 ноября в театральном центре СТД РФ «На Страстном» и продлится до окончания фестиваля.

музыка | Itsenaisyysyo (Ночь независимости)

4 декабря @ клуб «Б2»

Москва, ул. Большая Садовая, 8

В ночь на 5 декабря никто не собирается праздновать чью-либо независимость, а просто несколько независимых групп из Финляндии выступят на сцене клуба «Б2». В составе участников уже знакомые нам по выступлению на «Пикнике «Афиши» Magyar Posse. Все остальные исполнители выступят перед российскими слушателями

в первый раз. А будет это Markku Peltola, исполнитель главной роли в фильме Аки Кауризмаки «Человек без прошлого», со своим оркестром имени Бастера Китона, неофолк-герои ES, Isaja и Kemiälliset Ystävät, единственный в мире хор крикунов Mieskuoro Huutajat, фрик-рокеры Kuolleet Intiaanit и Dj Erkko, продюсер главного финского электронного фестиваля Koneisto. Такая она, финская независимость.

музыка | In a Nutshell

8 декабря @ клуб «Шестнадцать тонн»

Москва, Пресненский вал, стр. 1

Ровно год назад «Акция» писала о молодой многообещающей группе In a Nutshell, сумевшей вырасти из клона Radiohead и Cooper Temple Clause в самобытную и весьма интересную команду. За прошедший год IaN записали полноценный альбом и собираются окончательно подтвердить свой статус неместечковой команды на презентации этого альбома в клубе «Шестнадцать тонн». Рецензию на саму пластинку, названную «Ultraviolet Test», читайте в одном из следующих номеров.



кино | «Труп невесты»

Анимация Тима Бертона

В кинотеатрах с 8 декабря

Российские прокатчики вовремя поставили мозги на место и решили не выпускать этот чудесный мультфильм под двусмысленным названием «Труп невесты Тима Бертона». Естественно, у самого режиссера Тима Бертона никто не умирал, зато он снял очередную милую сказку, по своему обыкновению раскрасив ее в темные тона. Такой он, Бертон, если у него Рождество, то только кошмарное (имеется в виду «Кошмар перед Рождеством», другой его известный анимационный фильм), а если невеста, то обязательно мертвая. Но вообще он добрый. Нет, правда!

вход свободный



ЯПОНА МАТЬ

Ежегодный московский фестиваль «Японская осень» — это не только кинофестиваль, но и обильная программа бесплатных лекций и курсов. Если после прочтения краткой информации, представленной в этом номере Entertainment, вы утолите своего информационного голода, то поможет плотно набить мозг цикл лекций «Что такое Япония?». Он проходит по средам в 18.00 в Центре восточной литературы Российской государственной библиотеки по адресу ул. Моховая, 6/8. К сожалению, лекционный зал ограничен 60 местами и на лекцию успеют попасть только те, кто успел раньше занять место в очереди. Если мест не хватило, то можно попробовать свои силы в оригами — искусстве складывания бумаги в объемные объекты (да-да, те самолетики в школе — это тоже было оригами). Курсы проходят по субботам в 15.00 в читальном зале на четвертом этаже Библиотеки иностранной литературы (ул. Николаямская, 1). А если и с бумагой отношения плохо складываются (или бумага не складывается при любом к ней отношении), то попытайтесь счастья с икэбана. Захватив с собой в ту же Библиотеку иностранной литературы (Парчовый зал, располагающийся в правом крыле здания) клеенку метр на метр, тряпочку и набор цветов и веток, вы сможете при помощи опытных мастеров создать



из сего набора Красоту. Красота, кстати, бывает двух видов: согэцу (современная школа), занятия им проходят по первым средам месяца с 15.30 до 17.30, и икэнобо (классическая школа), этому обучают по третьим четвергам месяца в то же время.

Полную программу фестиваля «Японская осень» ищите на сайте посольства Японии в России <http://www.ru.emb-japan.go.jp>

С 1 мая по 20 декабря mp3spy и Пеликан-Авто проводят розыгрыш призов. В декабре 2005 состоится розыгрыш автомобиля. Для участия в розыгрыше и активации музыкальной карты mp3spy необходимо: Узнать подробности на сайте: mp3spy.ru pelican.ru

КУПИ КАРТУ ВЫИГРАЙ NISSAN Almera

Пеликан-Авто
Официальный дилер
787-07-07 www.pelican.ru
Без компромиссов NISSAN - привлеките в Пеликан!

mp3spy
ОПТИМУМ



ЯПОНСКАЯ ЯПОНИЯ



рисунок_Алла Горювец

Когда-то давно, когда перестройка еще не перестраивалась в шоковую терапию, когда небо было синее, солнце желтее, а Шварценеггер сильнее, в тогда еще Советском Союзе стали появляться первые видеомэгафоны. Гнусавые переводчики, Индиана Джонс, куча голливудского и индийского кино, фильмы с Джеки Чаном и японская мультипликация. Через некоторое время западное искусство всем надоело и перестало быть таким нонконформистским конформизмом. Индия ничего нового не создала, а Джеки Чан переехал в Америку и там состарился. Образовавшийся культурный вакуум оставалось заполнить либо Японией, либо мусульманскому миру. У последнего начало что-то получаться с Тарканом, но в итоге арабская культура у нас не прижилась. А так как мода — вещь цикличная, то из далеких восьмидесятых произошло возвращение японской культуры.

Интересно то, что в нашу страну японская культура пришла с Запада, поэтому характеризуется примерно тем же, чем и там: суши, сад камней, аниме, Мураками и самураи. Заменять букву «с» на «ш» — это типично западная традиция, в самой Стране восходящего солнца блюдо называют суси. Так что нечего удивляться, что в этих ресторанах казахи работают японскими менеджерами. Да и первое известное в России аниме «Трансформеры» является американской компиляцией из шедшего несколько лет в Японии сериала «Макросс».

Более всего в нашей стране прижилась японская мультипликация, или в просторечье аниме. Сейчас на русский язык переведено более полутора тысяч сериалов. Популярность его обусловлена еще и тем, что в отличие от западной коммерческой мультипликации, которая рассчитана на детей, аниме бывает разное — для всех возрастов и социальных групп. Знайки утверждают, что есть даже специальные мультфильмы для японской мафии — якудза. Хотя большая часть его делается все-таки для подростков, отсюда и основные темы — для парней про битвы добра со злом (X, RaH-Xerhone, Bustard) и аналоги подростковых комедий про поиски первого секса (Love Hina), для девушек тоже про бобра, борющегося с ослом, но главный побеждающий герой — девушка, владеющая магией (Slayers, Utena). Иногда определенно сказать, кто в аниме добро, а кто зло, не получается, и в этом многие находят глубокую восточную философию. Хотя какое отношение к этому имеет Восток, неясно. Московских любителей аниме можно встретить по воскресеньям в Филевском парке. Последнее время некоторую активность начали проявлять любительницы японского глэм-рока. Пошла эта часть субкультуры от редкой и страшной смеси анимешниц, готов и ролевиков. Крайне мрачные и готичные девушки пытаются на встречах отыгрывать

исполнителей японского рока, которые, являясь в большинстве своем парнями, достаточно натурально прикидываются на сцене девушками. Основные кумиры группы X-Japan, Dir-en-grey, Malice Mizer. Пообщаться и поделиться музыкальными новинками они собираются по субботам в метро «Университет». Иногда они собираются вместе послушать любимую музыку, устраивая вечеринки в клубах.

Почитатели творчества Харуки Мураками, кстати, нигде не собираются, а просто и банально его читают. Литература Страны восходящего солнца, представленная на прилавках, не ограничивается одним Мураками, их два: один Харуки, другой Рю. До количества наших Толстых не дотянули, но шансы есть. Второй гораздо известнее и любимее в самой Японии, потому что пишет о вечных ценностях: сексе, наркотиках и роке. Но есть подозрение, что о Рю Мураками в России узнали только благодаря популярности его однофамильца.

Все это, конечно, стереотипы. Япония — такая же нормальная западная страна, просто со своими характерными особенностями. Примерно как есть свои отличия у Голландии, России, США и Мексики, специфика есть и у нее. Когда-то, в позапрошлом веке, по ней действительно бегали самураи и была частично своя, частично заимствованная из Китая и Индии культура. Эта культура, в том числе и традиционный японский сад, чайные церемонии, в предыдущие века существовала только для богатых, которые одновременно были военными и аристократией. Потом, после первых испытаний ядерных бомб, самураи вымерли, сад камней отправился туда же, где находятся матрешки, а кимоно ушло, как и шотландские юбки. Зато сакура продолжила цвести, а японцы традиционно продолжили заимствование элементов культуры, теперь уже на Западе. Так, аниме есть не что иное, как совмещение комиксов, которые там начали рисовать еще веке в тринадцать, с творчеством Уолта Диснея. От последнего, кстати, заимствовали и большие глаза у персонажей — вспомните Микки Мауса.

Вообще-то Страна восходящего солнца многогранней и очень сильно выходит за пределы того образа, который прижился в нашей субкультуре: там есть пара религий — буддизм и местное язычество синтоизм («путь богов») с восьмью миллионами разных богов, есть некоторые забавные традиции, например кланяться вместо пожимания рук, и многое другое. В эти подробности, правда, кроме культурологов и переводчиков с японского никто не вдается, ведь и так экзотики хватает. И поэтому есть минимум две Японии: Япония российская и Япония японская. Только вот вторая никому не интересна.

Александр ХАНУКАЕВ

Пять книг, которые стоит прочитать, чтоб быть в курсе японской литературы:



- >> Юкио МИСИМА «Золотой храм»
- Кобо АБЭ «Женщина в песках»
- Кэндзабуро ОЭ «Объяли меня воды до души моей»
- Ясунари КАБАБАТА «Мэйдзин»
- Сэй СЕНАГОН «Записки у изголовья»

Пять фильмов, которые стоит посмотреть, чтоб быть в курсе японского кино:



- «Семь самураев» | Shichinin no samurai, Акира КУРОСАВА, 1954
- «Загнанный волк» | Karakaze yaru, Ясузо МАСУМУРА, 1960
- «Тетсуо» | Tetsuo, Шиния ТСУКАМОТО, 1988
- >> «Фейерверк» | Hana-bi, Такеси КИТАНО, 1997
- «Жажда жизни» | ikitai, Канэто СИНДО, 1998

О 39-м фестивале японского кино читайте на странице **entekино**

Пять аниме, которые стоит посмотреть:



- «Могила светлячков» | Hotaru no Haka, Такахата ИСАО, 1988
- «Акира» | Akira, Отомо КАЦУХИРО, 1988
- «Евангелион» | Shinseiki Evangelion, Анно ХИДЗАКИ, 1995
- >> «Унесенные призраками» | Sen to Chihiro no kamikakushi, Хаяо МИЯДЗАКИ, 2001
- «Почти человек» | Palumi no ki, Такаси НАКАМУРА, 2002

Пять альбомов, которые стоит послушать, чтоб быть в курсе современной японской музыки:



- PIZZICATO FIVE «Happy End of the World»
- DJ KRUSH «Zaku»
- SHA' CHO MOUSE «Photo-Synthesizer»
- BOREDOMS «Pop Tatar»
- >> X-JAPAN «Sage»

Подробнее о японской музыке читайте на странице **entermзыка**

ВОЗЬМИ ТАЙМ-АУТ

КИНОРЕСТОРАНЫ МУЗЫКА КЛУБЫ ПОКУПКИ ИСКУССТВО ТЕАТРЫ

TimeOut

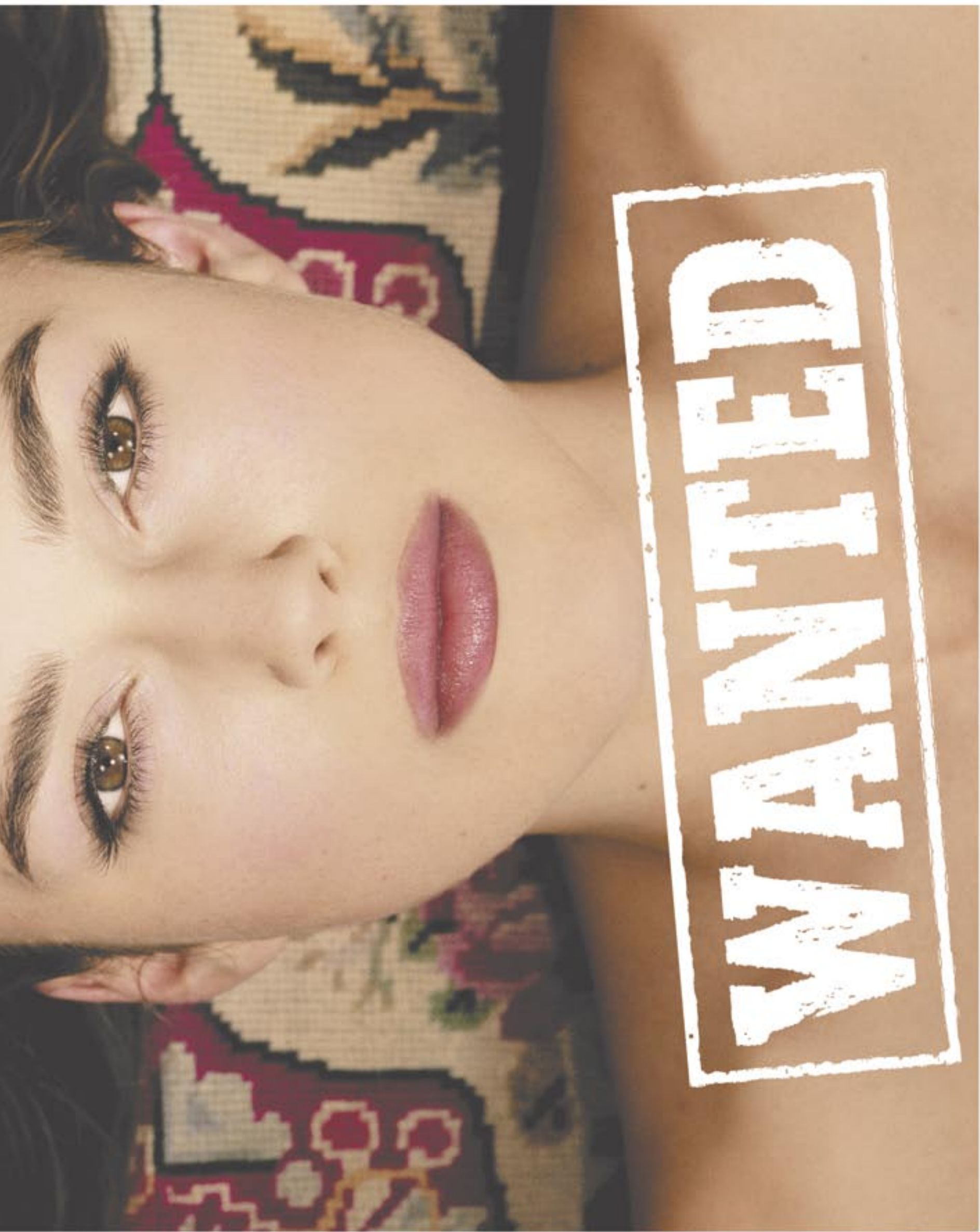
Москва

ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ
РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЦЕНА
30 РУБЛЕЙ

ВСЕ СОБЫТИЯ
УДОБНОЕ РАСПИСАНИЕ
ПОЛЕЗНЫЕ АДРЕСА
ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ЦЕНЫ



ГЛАВНЫЕ
ЛЮДИ НЕДЕЛИ



«Дневник свободного человека, путешественник по личному времени - TimeOut»
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ №77-18624 от 08.10.2004 www.timeout.ru

ОСТРЫЙ КАБЛУК ФЕМИНИЗМА

имя: Феминизм.

род деятельности: шагать по миру.

Помните фильм «Тутси»? Первый феминистский фильм, где показано, что женщины тоже могут чего-то хотеть и вообще чего-то могут. Но в главной роли-то был, черт побери, мужчина! Хотя пионером феминистского кинематографа некоторые называют картину «Джонни-гитара» 1954 года, согласитесь, это не совсем верно — ведь тогда никакого феминизма не было. Голоса, которые считают самыми феминистскими фильмами немецкое порно, вообще не в счет.

Потом ситуация вышла из-под контроля природы, и появились Рипли из «Чужих», Тельма с Луизой, агент Старлинг. Бум! — и мы живем в новом мире. А как насчет старых феминистских сериалов, спросите вы? Давайте посмотрим: Люси из «Я люблю Люси» была всего лишь взбалмошной домохозяйкой, Дикой Розе состояние само на голову свалилось,



а вумен из «Возвращения в Эдем» слишком часто полагалась на мужчин. Не пойдут.

Редкий боевик уже обходится без девы с арбалетом, а триллер без главной героини, бьющей мужика с локтя, — вообще нонсенс. Однако XXI век отличается от XX тем, что девушкам уже не надо ничего доказывать — они действуют. И поэтому в «Иллюзии полета» нет такой сцены, где Джоди Фостер долго-долго смотрит на огнетушитель, а потом решительно его хватает. Мы сразу видим, как она умело швыряет его в направлении... совершенно верно — мужчины. Феминистки кинематографа нынче — не незамужний кусок сала, проводящий больше времени в интернете, чем на кухне. Современная свободная женщина хороша собой, умна и с юмором. Рассекая на шпильках терминал аэропорта, она падает и пугается. Один раз, для правды жизни. Джоди Фостер тоже падает, пугается и убегает, но только чтобы вернуться и победить их всех!

Сейчас линейный триллер наподобие «Молчания ягнят» смотреть уже никто не будет — скучно. Нас впечатляет триллер, одержимый собственными демонами, чтобы швыряло из прошлого в будущее, запутывалось в морские узлы, и конец должен быть оглушительным. Но и этот жанр уже близок к последнему издыханию. Подпитывает его социальная составляющая: модный терроризм, феминизм и прочая политкорректность. Увы, «Иллюзия полета» состоит из двух частей: великолепного триллера-как-оно-надо, когда не успеваешь задуматься «кнет, ну все-таки, а в чем, собственно, дело?», а только смотришь; и второй части, от которой можно убится, так это все уже набило сотню оскоми.

Впрочем, если вы дико мечтаете посмотреть: а) фильм, где Шон Бин доживает до конца; б) на двухэтажный мегасамолет снаружи и изнутри — бегом в кино: этого добра там предостаточно!

Наталья ДУМКО

«Иллюзия полета», реж. Роберт Швентке

В кинотеатрах с 10 ноября

ГИМНАСТИКА ОТ МИСС ЭМИЛИ РОУЗ

Когда-то в детстве добрые родители посылали меня на всякий спорт, но шпагат мне все равно был недоступен. И как-то так вышло, что рассказ про гуттаперчевого мальчика, униженного злобным Карабасом-Барабасом, меня пугал не трагизмом, а мальчишеством, который мог три раза обернуть шею вокруг коленок. Поэтому «Шесть демонов Эмили Роуз» для меня очень страшный фильм. Там такие чудеса гибкости! Однако по порядку. Бывают фильмы, в которых пафос прет из каждого персонажа и для этого создатели даже не используют так называемый голос автора. «Шесть демонов Эмили Роуз» — забавный парадокс. Идет суд над священником, обвиненным в доведении до самоубийства девушки, страдающей психозом на почве эпилепсии, — по версии обвинения. Священник же свои действия объясняет с религиозной колокольни, вдаваясь в подробности одержимости Эмили Роуз демонами. Понятное дело, что в таких ситуациях пафос — основная мотивация фильма: или «Уверуйте!», или «Наука, вперед!». Но исключительность «Шести демонов» в том, что нам дают задачу, у которой нет решения. И мало того, что нет решения у нас, нет решения и у создателей. Поэтому смотреть все это легко и просто, никто не жужжит в уши: «Эй, они все видят бога, а ты...»

На фоне прочих фильмов о демонах и экзорцизме, если не брать откровенный трэш, история Эмили Роуз смотрится интересно, и секрет тут в том, что в фильме есть идея. Это

СУШИ СУШИ



Показательно, что программа фестиваля (особенно в сравнении с недавним парадом аниме) не пестрит громкими премьерными, не шокирует провокационными картинками и не старается поразить обилием лент. Довольно лаконичное содержание фестиваля, быть может, и не привлечет любителей маргинального кино, зато доставит много приятных минут рядовым ценителям кино как общечеловеческого искусства. Откроется фестиваль бытовой мелодрамой Есимицу Мориты «О женщинах и Асурах», повествующей о неурядицах в отдельно взятой семье. Четыре сестры собираются вместе, дабы обсудить распутное поведение своего отца и заодно поделить собственные проблемами в одной области, но разного характера. Одна сестра по уши влюблена, другая обнаруживает измену мужа; самая забитая из сестер без раздумья выпрыгивает замуж по любви, а самая младшая — по беременности. Внезапная смерть матери заставляет сестер по-иному взглянуть на собственные, казавшиеся непреодолимыми, несчастья, а заодно — понять причины, по которым мать простила отца за его измену. На фоне дидактического реализма фильма «О женщинах и Асурах» одно название ленты «Конкурс роботов — Робокоп» обещает натуральный киберпанк. Все, однако, не столь радикально: «Робокоп» — история о девушке-техноманке Сагоми, которой досталось право отстаивать честь родного училища на конкурсе спортивного конструирования. Еще одна зарезервированная за японцами тема — путь самурая — также не осталась без воплощения, пусть и получилась сильно переосмысленной. Современный самурай Кэндзо Годай тринадцать лет просидел в тюрьме за убийство подручных местного якудзы Хикиты в порядке кровной мести. Последний потирает руки в ожидании его освобождения



не просто полный жутких откровений рассказ священника, который весь такой верующий, а потом встречает демона; или легенда о девице, которая неожиданно стала корезиться, царапаться и реветь. Нам предлагают нечто, о чем можно подумать, когда тоскливый вечер, все уже обдумано и вроде как пора спать, а спать не хочется. В общем, в ситуации, когда сам Бог велел подумать о так называемом вечном. Цепочка событий все время рассматривается с двух сторон. Вы рационалист? Вот вам психолог. Вы мистик? В таком случае вам по коридору налево, третий кабинет в конце — там у нас черные сутаны. Открою секрет, «Экзорцизм» — не фильм ужасов и не триллер. Нет, это, конечно, все есть. Но в большей мере это эдакая социальная драма с элементами гимнастики, вопросов свободы веры и вечной темы «Церковь и ее человеческое происхождение VS Вера и ее божественная природа».

Наталья ДУМКО

«Шесть демонов Эмили Роуз»,

реж. Скотт Дерриксон

В кинотеатрах с 17 ноября

В смысле культурного падения Москва еще не обогнала все прочие восточно-европейские традиции. Так, в Киеве на берегу Днепра открыли суши-бар «Мураками». В то же время нельзя не порадоваться тому, что кретиническое восхищение всем японским у нас не то пошло на убыль, не то затерялось в тени еще более жестких симптомов. У просвещенной публики отношения с Японией из бурного романа плавно перетекали во взрослую преданность. И если киевский суши-бар — это что-то вроде меседжа «Юля, я люблю тебя», вымалеванного на площадке перед домом возлюбленной, то очередной, 39-й, фестиваль японского кино — это как поход с гипотетической Юлей в ресторан в честь годовщины.

(ну не принято у японцев сводить счета прямо в тюрьмах) и для пушного эффекта похищает внучку супостата. Кэндзо не просто, как и положено любому хорошему парню, освобождает кровиночку — он переосмысляет кровавую вражду, возвышая ее до масштабов философской притчи, чем и подтверждает звание современного самурая.

Вообще, нынешний фестиваль наглядно показывает, что даже отъявленным нахамом и провокаторам ничто человеческое не чуждо. Казалось бы, чего ждать от кинопанка Такаси Миике, кроме рваных склеек, надерганных из родного и мирового кинематографа цитат и цистерны бутафорской кровищи? Вот и мы не ожидали, что его «Шангрила» (2002 год) окажется пусть и насквозь ироничной, но выполненной в спокойной реалистичной манере картиной о беспокойных буднях мелкого типографа.

Главным событием фестиваля, прочно цементирующим всю программу, станет показ психологической драмы «Жажда жизни». Фильм этот уже знаком российскому зрителю: в 1999 году на МКФ лента 97-летнего Канэто Синдо завоевала «Золотого Георгия» и приз критиков ФИПРЕССИ. Тем не менее японский фестиваль — отличный повод еще раз (или впервые) посмотреть монументальный фильм, в котором вопросы старости и общественного к ней отношения ставятся со всей остротой: герой фильма, 70-летний старик, переживший смерть жены, попадает в дом престарелых и стремительно теряет связь с действительностью.

Как это часто бывает на фестивалях, в конце каждого дня будет демонстрироваться серия короткометражек Future-Shorts: The best from Japan — эдакий киножурнал, призванный разбавить впечатления от просмотренных в марафонном режиме фильмов.

Игорь ВЕСЕЛОВ

39-й Фестиваль японского кино.

17–20 ноября в Большом зале Центрального Дома

предпринимателя

Ул. Покровка, 47/24



COCOROSIE |
NOAH'S ARK



Не то чтобы сестры Бианка и Сиэрра Кессиди, выступающие под именем CocoRosie, были ни на что не способны, но их дебютный альбом был похож на икеевский диванчик за 30 копеек. В смысле, на него хотелось бросить что-нибудь стокилограммовое и посмотреть, что будет. Или на домик, фундамент которого был заложен на продуваемом всеми ветрами холме.

К счастью, на «Noah's Ark» они построили крепкий дом со всеми удобствами, в котором хочется посидеть, выпить чего-нибудь легкого и ни о чем не думать. Или прибраться. Уборка квартиры, пожалуй, самое скучное занятие из всех. Вычищаешь эти пыльные углы и вдруг замечаешь, что делаешь все в каком-то несвойственном тебе ритме, а движения такие плавные и ненапряжные. Что за чертовщина! А это не чертовщина вовсе, это «Noah's Ark». А можно прийти к себе домой засветло, а мама в дверях ох и сердитая! Ты ей «Noah's Ark» в уши, и грозное «где ты бы...» плавно превращается в милое «о, а мы тебе тортик оставили».

«Noah's Ark» — альбомчик для подкормки, а не вдумчивого прослушивания. Вдумчиво вы обнаружите там странные птичьи голоса и дребезжание компьютерной техники. Право, не стоит. Ведь для нервов спокойствие — только на пользу.

Наталья ДУМКО
AAA
Touch & Go, 2005

BLACK REBEL
MOTORCYCLE
CLUB | HOWL



Пять лет назад Black Rebel Motorcycle Club были одними из тех, кто понарошку исполнял роль «спасителей рок-н-ролла», теперь такой номер не проходит, и ребята ударились в блюз.

Буквально только что все было, если считать в мерках вселенских, но по меркам одного человека пять лет — это уже срок. Пяти лет достаточно, чтобы сделать из мальчика отрока, из отрока юношу, а из юноши — полного комплексов мужчину, переживающего кризис четверти века. Последний вариант и случился с BRMC, которые пять лет назад взяли флаг движения «новой рок-революции», о котором сейчас вспоминают только сиронической ностальгией. BRMC тогда клялись в любви рок-н-роллу: «Наши сердца стойки, что бы ни случилось». Юношеский максимализм и подростковая истерия просачивались сквозь каждый аккорд, теперь же настало время взрослеть. За прошедшие пять лет «мотоциклетки» ничего не писали, только лишь отписались одной пластинкой, которая звучала как сборник не попавших в первый альбом песен. Когда стало явным, что нужно меняться, ребята погрузились. Следовательно, рок-н-ролл + грусть = блюз — формула, известная каждому школьнику, и не нужно быть White Stripes, чтоб ее доказать. BRMC записали ровный и печальный «Howl», запечатлев в истории свой переходный момент, и главное, что повзрослели вместе с поклонниками, а не остались лентяями-наркоманами с гитарами, как оно обычно бывает с творцами сего жанра. Насыщенный блюз, продуманный, серо-голубого оттенка и, тем не менее, оптимистичного настроения. Слова не мальчика, но мужа.

Георгий БИРГЕР
AAA
Союз, 2005

МУЗЫКА ВОСХОДЯЩЕГО СОЛНЦА

Сюрприз: в Стране восходящего солнца, хакари, аниме и победившей корпоративной этики тоже существует поп-музыка!



Масами Акита (Merzbow)

К этому явлению сумасшедшие японцы подошли тоже весьма своеобразно. Западные поп-традиции они исследовали скрупулезно и в случае необходимости оказались в состоянии весьма точно имитировать стили. Но, кроме того, нельзя отрицать, что для японской реинкарнации поп-музыки свойственны буйная фантазия и даже какой-то специфический юмор.

Взять хотя бы такое музыкальное явление, как Сибуя-Кей, что буквально переводится как «стиль Сибуя». Течение возникло, как следует из названия, в модном токийском районе Сибуя и представляет собой эдакий замес из западных традиций легкой поп-музыки и — как бы получше сформулировать? — кавайности (от слова kawaii, что переводится как «милый, симпатичный»); даже конец света у них — счастливый, см. одноименную пластинку основателей движения Pizzicato Five. Типичные представители — кроме уже упомянутых Pizzicato Five — Fantastic Plastic Machine и Cornelius. Последний, кроме прочих достижений, умудрился издать целый альбом Fantasma на штатовском «независимом» лейбле Matador.

Еще одним стилистическим заимствованием является японский хип-хоп; его ярчайший или, по крайней мере, самый известный представитель — DJ Krush. К прослушиванию в первую очередь рекомендуется пластинка Zakъ, где брейк-бит причудливо сочетается с ориентальной этникой, а также целиком инструментальный диск Ki-Okъ, в записи которого принимал участие джазовый трубач Тосинори Кондо. Коллаборации, и порой весьма причудливые, вообще характерны для японских музыкантов — тот же Кондо записывал совместные пластинки с известным экспериментатором Биллом Ласвеллом.

Направление, в котором японские музыканты продвинулись куда дальше, чем любой их западный коллега по цеху, — это, безусловно, нойз. Melt Banana, Zeny Geva, Ruins, Boredoms — список японцев-шумовиков не бесконечен, разумеется, но пальцев на конечностях одного слушателя уж точно не хватит. И каких шумовиков — настоящих радикалов, не щадящих уши потенциальных потребителей музпродукции! Однако в этом шумовой гряде есть свой пик, которым, вполне очевидно, является Merzbow. Масами Акита (таково его настоящее имя) возводил свои звуковые стены и под другими никами, но именно как Merzbow он стал культовой фигурой и выпустил сотню пластинок.

Справедливости ради стоит отметить, что у японского нойза есть и «человеческое лицо», коим, например, вполне можно считать построковый квартет Мопо. Три инструменталиста во главе с хрупкой японкой с гитарой наперевес играют добротную музыку с хмурым настроением, похожую на медленно разматываемые клубки шума.

Ну, и напоследок немного экзотики: в Японии огромным спросом пользуются саундтреки. Сам по себе факт не слишком удивительный — но стоит учитывать, что культовый статус зачастую получают звуковые дорожки к аниме-фильмам или даже сериалам. И, как будто этого мало, все более популярными становятся саундтреки к компьютерным играм. Яркий пример — группа The Black Mages, именно группа, а не парочка компьютерных фриков с лэптопами, клавишницей, ударная установка, гитара и бас. Группа создана композитором Нобуо Уемацу, работавшим над мегапопулярной игровой серией Final Fantasy, и уже успела издать альбом, на котором содержатся темы, звучавшие в ключевых моментах игр. Мало того, The Black Mages уже успели дать несколько концертов, и не только в Японии, но и за ее пределами.

Сергей ОБОЛОНКОВ

enterмузыка



МУЗПУРГА
СЕРГЕЙ ЖИЛКИН

СŸfAŸfRf...

Слово «Япония» звучит для такого русофила, как я, чересчур иностранно и пахнет чем-то, знаете ли, таким, японским, сам не знаю почему. Для многих любителей инди-сцены (такие очкарики в кедах Converse и с модной сумкой через плечо), которых я почему-то в последнее время вижу чаще, чем гопников, Япония означает лишь альбом Flaming Lips «Yoshimi battles the pink robots». Да, я согласен, эта куча недоработанных идей Уэйна Козна, которые он день за днем складывает в свой унитаз, разумеется, пахнет новогодней елкой, да-а-а! А для почти всех любителей правильной музыки (такие 40-летние усатые очкарики с квадратной сумкой через плечо) Япония означает только одно — альбом Deep Purple «Made in Japan», который они крутят раз в неделю уже много лет; да, это тоже пахнет новогодними мандаринами, дааа! Что же касается содомитов, фанатеющих от аниме, они назовут вам тысячу саундтреков к мультфильмам, один хуже другого, — и все это тоже пахнет новогодним оливье, да! Я даже поговорил со своей бабушкой, и для нее Япония (а может, и Китай, она не уверена) — это инструкция к стельке «Теплый нога». Вот уж что точно пахнет новогодним обращением Путина к россиянам, так это именно это, да-да-да!!! Но ничего общего с музыкой Японии все же не имеет.

У меня было три волны увлечения современной японской музыкой, и все эти три волны произошли, так получилось, вчера вечером — поджимал дедлайн. Открою секрет. На свете есть всего один жанр, который получается у всех: американцев, латиносов, чернокожих, русскомордых и узкоглазых. Это поп. У последних из перечисленных в Токио есть отличная группа Pizzicato Five, после знакомства с которой понимаешь, что, в общем-то, поп-музыка всегда была одной и той же. Если бы Дайана Росс и прочие афроамериканцы (тут было другое слово, но мы его политкорректно поменяли — правда, молодцы? — Прим. ред.) с лейблом Motown сильно щурились, исполняя свои хиты, получились бы именно Pizzicato Five, лучшие афрояпонцы, которых я когда-либо слышал. Если бы Beach Boys ели много суси, они бы тоже стали лучшими японскими серффбордистами Pizzicato Five. Если бы для «Тату» писали песни чуток получше, угадайте, кем бы они стали. А все потому, что поп — это такой эсперанто, где все одинаково и все друг друга понимают, и есть всего одна страна, которая не преуспела в данном жанре. Зато в Молдавии хорошие строители!

cafeMax
СЕТЬ ИНТЕРНЕТ-ЦЕНТРОВ

режим работы: круглосуточно
телефон для справок:
(095) 787 6858

Чашка горячего интернета
ждет тебя!

10 МегаБит

ДОСТУП В ИНТЕРНЕТ • КОФЕЙНЯ • КОПИ-ЦЕНТР
ИГРОВОЙ ЗАЛ • РЕСТОРАН • СПОРТ-БАР

«Cafemax на Пятницкой»
Москва, ул. Пятницкая, д.25, стр.1
напротив метро «Новокосинская»

«Cafemax в МГУ»
Москва, ул. Академика Хохлова, д.3
метро «Университет», территория МГУ

«Cafemax на Новослободской»
Москва, ул. Новослободская, д.3
напротив метро «Новослободская»

«Cafemax на Соколе»
Волоколамское ш., д. 10
метро Сокол, около МАИ

www.cafemax.ru



ИЩУ КНИГУ

— Литература — для трепета.
А.Иванов, директор издательства Ad Marginem

Я читаю по две книги в день, это моя — нет, не профессия — это моя любовь к словам. Она несет меня по городу, ведет за руку в книжный магазин, вынимает из кармана деньги и нагружает рюкзак, заталкивает в угол вагона метро и открывает хрустящие обложки. Под которыми оказывается очередная маленькая жизнь, притворившаяся текстом. Иногда эта жизнь похожа на рабочий день офисного служащего, задремавшего в кресле, иногда — на пьянку с диким количеством анекдотов под стандартные оливье и водку, иногда (так редко, что каждый раз прихватывает какой-то орган, спрятанный за ребрами) — на ту самую жизнь, которую хочется прожить самому.

Книг, слава богу, не становится меньше, конвейер работает бесперебойно. Только вот бывают такие периоды в жизни, когда нет рядом отдельных людей, а есть огромный зал, заполненный гулом человеческих голосов. Сартр и Хандке помнили, что и как подстывает к горлу, когда погружаешься в эту массу звука по шею. Все, что тебе хочется, — это встать на стол и закричать в толпу: «Кто-нибудь, сделайте что-нибудь». Кто-нибудь, сделайте что-нибудь, чтобы мы все засмеялись. Или в крайнем случае заплакали. Напишите же кто-нибудь в конце концов ту самую книгу.

Или знаете что? Не надо ту самую, это уже интимное дело каждого. Давайте просто договоримся писать — издавать — читать только те книги, от которых дрожат руки на последней странице и мимо которых нельзя потом пройти в магазине, не сбившись с очередного вдоха.

Я — многого хочу? Да нет, я просто хочу уверенности, что, придя в книжный магазин и очутившись возле полки с современной прозой, я могу протянуть руку — и вытащить ту самую книгу. А пока я кажусь себе простофилей, играющим в наперстки со скачующим торговцем.

СЕДЬМОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ

С 30 ноября по 4 декабря в Центральном Доме художника, что на Крымском Валу, пройдет 7 Международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction.

Собственно, ярмарка не нуждается в особом представлении: заинтересованные читательские лица давным-давно встали на изготовку и ждут момента, когда можно будет начать спринт по рядам с любимыми книгами (в обнимку с кошельком, конечно). В отличие от того же Парижского салона, non/fiction прежде всего делает ставку на широкую публику: та может насладиться не только редкими экземплярами книг и ценами выставленных на продажу издательских запасов, но и встречами с писателями, а в дополнение ко всему посетить многочисленные семинары и круглые столы. Non/fiction в прямом (и хорошем) смысле стал ярмаркой — эдакой праздничной суетой на фоне книгоиздательских будней.

При этом для участников выставки неделя, скорее всего, будет очень напряженной. Во-первых, именно здесь издатели и авторы, книгоиздатели и книготорговцы, представители разных издательств, критики, да мало ли кто еще — все они могут столкнуться лицом к лицу, а значит, именно здесь находятся отправные точки большинства новых проектов и договоров. Во-вторых, достаточно взглянуть на рамочную программу, чтобы оценить масштабы надвигающегося действия. Каждый день с открытия и до закрытия под завязку набит презентациями издательств (по предварительным данным, их будет более 200), новинок (например, в этом году мы сможем увидеть книгу стихов знаменитого французского писателя Мишеля Уэльбека), а также семинарами на разные темы.

Семинар «Книга и...» затронет одну из самых интересных тенденций формата существования современной книги. Книга как продукт культуры находится в тесном взаимодействии с другими ее продуктами: театром, кино, музыкой, телевидением. Какое место занимает книга в этом контексте и на что может претендовать на медийном рынке — этими вопросами займутся не только профессионалы книжного дела, но и выходцы из других областей: представители прессы, так называемого «глянца», литературных и музыкальных клубов.

Специальный гость этого года — Польша, и первый день зимы будет целиком посвящен этой стране. Но куда не денутся от нас и Франция, Венгрия, Норвегия, Швеция, Литва, Латвия. Традиционно в рамках non/fiction вручаются премии писателям, переводчикам, книгоиздателям и книготорговцам. Так уж повелось, что 30 ноября все дороги в этом городе ведут не в Рим, а на Крымский Вал. Не препятствуйте судьбе, не пожалейте. Помните только о том, что книги — не самая легкая вещь. Приготовьтесь к физическим и духовным нагрузкам, полезным для общего состояния организма.

Я. СИМУЛЯКРЫЙ

7 международная ярмарка интеллектуальной литературы non/fiction

30 ноября – 4 декабря, Центральный Дом художника
Москва, Крымский Вал, 10

Подробная информация по адресу

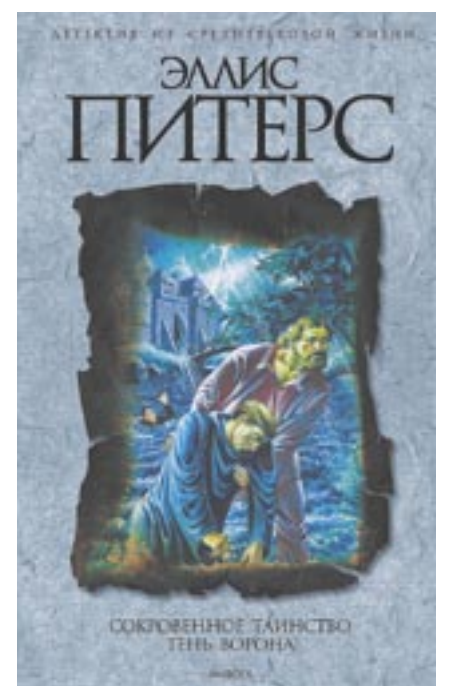
http://www.expopark.ru/RU/Non_Fiction.shtml

Об итогах ярмарки, а также о состоянии молодой литературы в России читайте в следующем номере Entertainment

non/fiction№7

НЕТОРОПЛИВЫЕ ДЕТЕКТИВЫ

Эллиса Питерса уже пытались переводить на русский язык и даже очень хорошо перевели в середине девяностых, когда приличные переводы еще не считались дурным тоном и в большинстве издательств были чем-то само собой разумеющимся. Но, видимо, тогда «детективы из средневековой жизни» затерялись в потоке переводной литературы, осев в библиотеке Максима Мошкова, да еще на паре интернет-сайтов. Теперь, когда вся Москва вздохнула зачитывается «Кодом Да Винчи», когда обязательно остро сюжетный, но обязательно стильный детектив снова вошел в моду, издательство «Амфора» переиздает Питерса под красивой толстой обложкой — и правильно делает. Романы Питерса не отличаются лихо закрученной интригой и не держат читателя за яйца вплоть до последних страниц. Они просто очень хорошо написаны. Казалось, право на «монастырский детектив» — с картой монастыря в начале книжки, с историей о монахах, преступлениях и страшных тайнах за крепкими стенами — полностью закреплено за мастером и основателем жанра интеллектуального детектива Умберто Эко, в 1980 году выпустившим свой знаменитый роман «Имя Розы». Но Питерс, создававший свои книги в середине 80-х, не гнался за чужой славой. Он просто написал свои неторопливые истории, укротив бушующее у Эко пламя до размеров



огонька в камине, а у камелька удобно устроились маленькие, толстенные и добродушные монахи, такие британские хоббиты, переживают о судьбах родины и между делом разгадывают детективы. За хороший исход любого дела в таких условиях можно не сомневаться.

Лиза БИРГЕР

Эллис Питерс «Сокровенное таинство», «Тень ворона»

Амфора, 2005



30 ноября – 4 декабря 2005

7 Международная ярмарка интеллектуальной литературы

Центральный Дом Художника

Гость ярмарки — Польша

Организатор: Компания «ЭКСПО-ПАРК Выставочные проекты»

119049, Москва, Крымский вал, 10, офис 165

Тел./факс: (095) 238 4500, 238 4516

<http://www.expopark.ru>, E-mail: mailbox@expopark.ru

Генеральный информационный партнер  Главный интернет-партнер 

Главные информационные спонсоры   