

ENTER TAINMENT

www.enter.akzia.ru

январь-февраль 2005



enter кино

Уроки соблазнения на просторах большого города



enter книги

Фредерик Бегбедер о том, что смерть лучше виагры



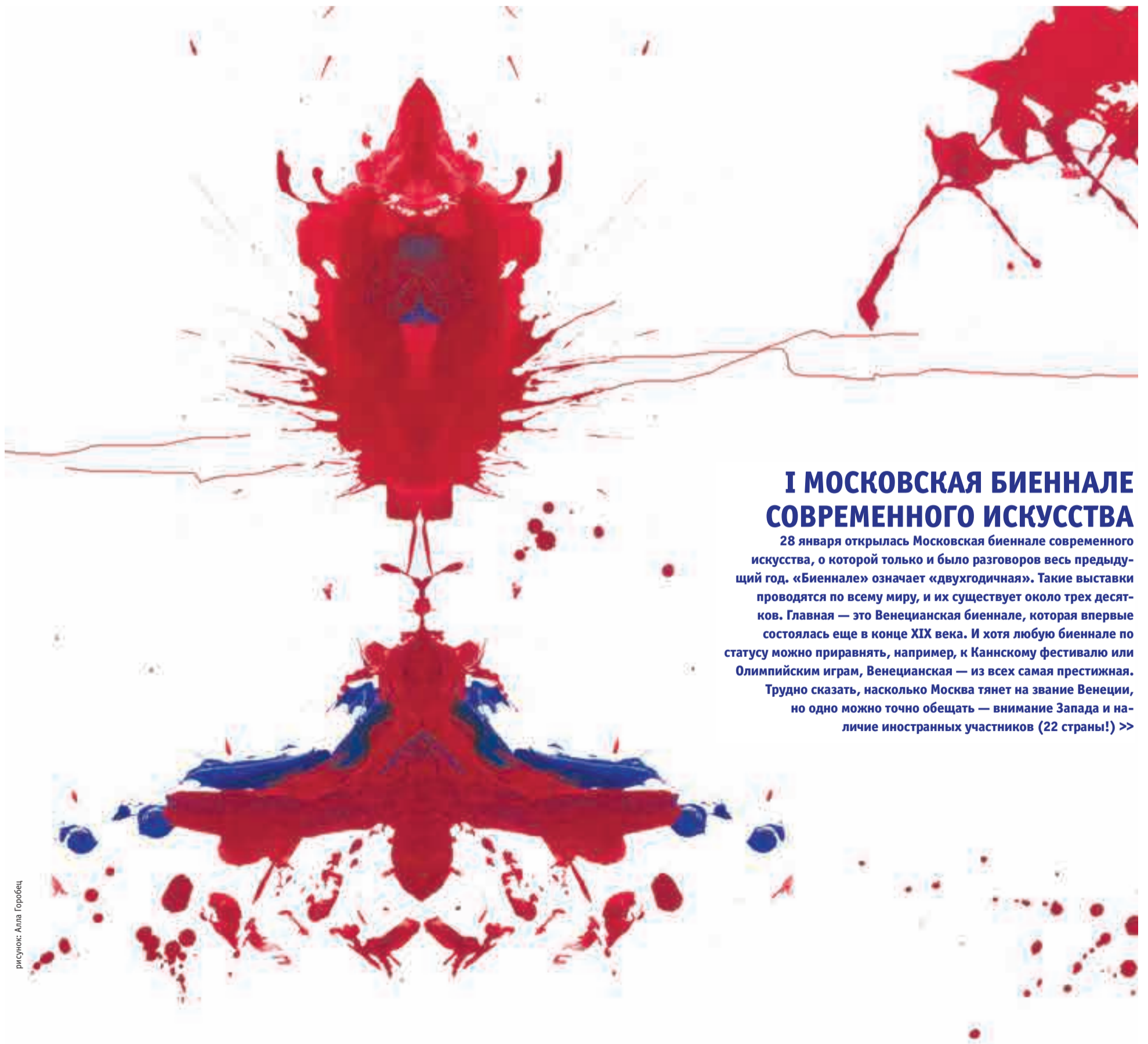
enter музыка

Стройные ножки от Client и жесткое похмелье от Tom'a Waits'a



enter туризм

New York City — город контрастов



I МОСКОВСКАЯ БИЕННАЛЕ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

28 января открылась Московская биеннале современного искусства, о которой только и было разговоров весь предыдущий год. «Биеннале» означает «двухгодичная». Такие выставки проводятся по всему миру, и их существует около трех десятков. Главная — это Венецианская биеннале, которая впервые состоялась еще в конце XIX века. И хотя любую биеннале по статусу можно приравнять, например, к Каннскому фестивалю или Олимпийским играм, Венецианская — из всех самая престижная. Трудно сказать, насколько Москва тянет на звание Венеции, но одно можно точно обещать — внимание Запада и наличие иностранных участников (22 страны!) >>

КОЛБАСНЫЕ БОМБЫ: СПЕЦПРОЕКТ МОСКОВСКОЙ БИЕННАЛЕ



В России нечасто проходят события такого уровня, связанные с современным искусством, и биеннале — лучший способ продемонстрировать государству, что оно у нас есть, его нужно финансировать, поддерживать и, главное, выводить на международный уровень. Существует несколько моделей, по которым биеннале организуются. Или у всего

мероприятия один куратор, или их собирается несколько, они придумывают тему основного проекта и выбирают для него участников. Вот эту-то схему «призвания варягов» и решили использовать для Москвы. Собрали из разных стран кураторов, причем почти все они были причастны к организации европейского смотра современного искусства Manifesta. Такой опыт Москве просто необходим. Если за дело возьмутся

профессионалы, глядишь, Россию сочтут плацдармом актуального искусства и перспективным полем для подобных мероприятий. **Главная интрига фестиваля — русские участники.** Есть имена 90-х, которые более-менее известны на Западе по фестивалям: Олег Кулик, Александр Виноградов, Владимир Дубосарский, Георгий Острецов, Александр Бренер и другие. Есть нонконформисты,

художники еще советского времени — Дмитрий Плавинский, Михаил Чернышов, Михаил Рогинский, — которые не имеют скандальной репутации, но зато продаются по высоким ценам. Наконец, есть эмигрировавшие звезды, вроде Ильи Кабакова, Эрика Булатова и Виктора Пивоварова, у которых есть имя и карьера на Западе. В центральный проект Московской биеннале никто из них не вошел. Кураторы начали отбор

«с нуля». Назвали основной проект **«Диалектика надежды»** и пригласили туда только молодых художников. Группа «Синий суп», «Синие носы», Ростан Тавасиев, Ирина Корина и два участника группы «Радек» — Давид Тер-Оганян и Алексей Каллима. Как и выбранное для основной экспозиции место — **Музей Ленина**, проекты будут с левым уклоном. Давид Тер-Оганян заминировал здание музея

бомбами из макарон, колбасы и будильников. Ростан Тавасиев изобретет машину, перерабатывающую солнечных зайчиков в обычных, плюшевых. А Ирина Корина поставит памятник автокатастрофе. Хотя, кажется, есть отвергнутые радикалы: группа «Желатин» надеялась пристроить к музею с внешней стороны деревянный туалет на уровне второго этажа, да так, чтобы из него свешивался заледевший желтый сталактит.

Если за дело возьмутся профессионалы, глядишь, Россию сочтут плацдармом актуального искусства и перспективным полем для подобных мероприятий

С участницей основного проекта Московской биеннале **Ириной Кориной** о практике современного искусства побеседовала корреспондент «Акции»:

А: Ира, как вы начали взаимодействовать с актуальным искусством?

И.К.: Я закончила ГИТИС, сценографию. Потом ходила в Институт современного искусства, как раз тогда организованный Бакштейном. Слушала прекрасные лекции Кати Деготь, Лены Петровской, Подороги. Еще там были отличнейшие мастер-классы художников, были и звезды — кулики там и прочие. А потом я по обмену отправилась в Швецию, после чего попала в Вену. Там учусь теперь в Академии художеств у профессора Петера Коплера. Правда, учусь я как-то подозрительно. В смысле того, что я очень редко там бываю. Так до сих пор не могу решить окончательно, доучиться мне или нет.

А: А как получилось, что вы попали на биеннале?

И.К.: В академию приезжали иностранные кураторы, смотрели разные проекты молодых художников. Я общалась с Розой Мартинес. Другие кураторы, пока меня не было в Москве, видели мои работы в галерее XL. В итоге мне уже Иосиф Бакштейн сообщил, что я участвую в Московской биеннале.

А: Как будет выглядеть проект, который вы представляете?

И.К.: Это будет скульптура-автокатастрофа.

А: Две врезавшиеся машины?

И.К.: Будет их, видимо, не две, а какое-то скопление, грибочка автомобилей. И катастрофа на самом деле будет совсем даже не страшная, потому что там нет осколков, чего-то еще, а только автомобили, которые срослись как-то вместе в одну структуру. У них нет вмятин, просто они как бы перетекают одна в другую.

А: А из чего это будет сделано?

И.К.: Все изготавливается из материалов, которые теперь используют для ремонта. Джибы будут покрыты ламинатом — под малахит, бук и так далее. А стоять они будут не на колесах, а на таких подложках, как в конструкторах «Лего», — совершенно неподвижные.

А: Очень причудливое сочетание — ламинат и автомобили. Есть в нем какая-то идея?

И.К.: Можно сказать, что это мысль о закономерности всеческих катастроф. Случившееся — это тоже жизненная структура, и материалы для нее выбраны те, которые всех окружают. Материалы, которыми мы пользуемся постоянно в жизни, обустроивая свой быт. Сейчас все очень увлечены созданием прекрасной жизни...

А: А это ее надгробие?

И.К.: Это как скульптура, но только имитационная. Из странных пластин, которые изображают разные виды мрамора или какие-то драгоценные поверхности и так далее.



рисунок: Алла Горбач

Кроме основного проекта на Московской биеннале будут специальные, то есть гости (например, в ГМИИ им. А.С. Пушкина будет инсталляция Билла Виолы), и огромное количество параллельных, которые пройдут в частных галереях. Здесь нашлось место и Михаилу Рогинскому (выставка его памяти откроется в ГЦСИ), и Осмоловскому, который учинит акцию на станции метро «Пролетарская», и Кулику с другими художниками галереи Гельмана, где они обещают построить новую Россию (проект «Россия-2»). Будет даже проведен конкурс кураторов.

Конечно, выставки будут открыты целый месяц, и можно будет, наверное, успеть на все. Но стоит все-таки назвать самую интересную из параллельных программ: это **«Квартирные выставки вчера и сегодня»**, проходящая в 12 галереях, которую делают кураторы Юлия Лебедева и Оксана Саркисян. Впервые история современного искусства будет систематизирована и даже частично восстановлена в новом пространстве! Кроме того, там можно будет увидеть и современный вариант «квартирного искусства» — художник Герман Виноградов проведет перформанс со снегом и огнем, а голландская группа кураторов и художников представит проект виртуальной выставки, работы на которую присылались художниками по интернету. Мы спросили о проекте его куратора **Оксану Саркисян:**

А: Ваша выставка будет проходить параллельно проекту Андрея Ерофеева в ЦДХ. Насколько я знаю, на Крымском валу даже реконструируют выставки Арт-арта, квартирно-искусства. Есть какое-то отличие?

О.С.: Реконструировать толь-в-точь — нереально. Никто ничего не помнит, очевидцев нет. Потом, Ерофеев пытается сделать эту выставку на белых стенах в музейном пространстве. И при этом сам рассказывает, что вещи Сокова, например, выглядели в квартире просто огромными. А попадая в музей, они теряются. Такая картина или объект для хороших «галерейных условий» должна быть раз в двести больше! Иначе она станет поделкой «чемоданного размера», был такой термин. Кроме того, Ерофеев концентрируется на группе, а мы — на институции. Ведь в то время существовали круги художников, которые складывались не по эстетическим критериям, а по знакомым, среде.

А: И коммунальная тема имеет к этому прямое отношение?

О.С.: Конечно! Перейти из одного круга в другой было совершенно нереально — ты воспринимался как шпион.

А: А как же вы собираетесь дать полную картину происшедшего, если признаетесь, что не все сохранилось?

О.С.: Это очень сложно. Конечно, будет какая-то документация. А вообще, наш проект состоит из двух частей — мемориальной и «живого искусства», то есть современного варианта Арт-арта.

А: И сильно ли изменилась ситуация сегодня по сравнению с 70-ми годами?

О.С.: Прежде всего Арт-арт из социального, политического явления превратился в эстетическое. Появились, например, квартирные показы мод. Потом на этом сформировалась вся клубная культура, фактически «Птюч», «Эрмитаж» первые работали в этой эстетике.

На сегодняшний день историю коммунального искусства заканчивают Наховой и Кабаковым. А я пытаюсь выстроить эту линию в нашем проекте. И она будет!

МАРИЯ ПАЛЫТО

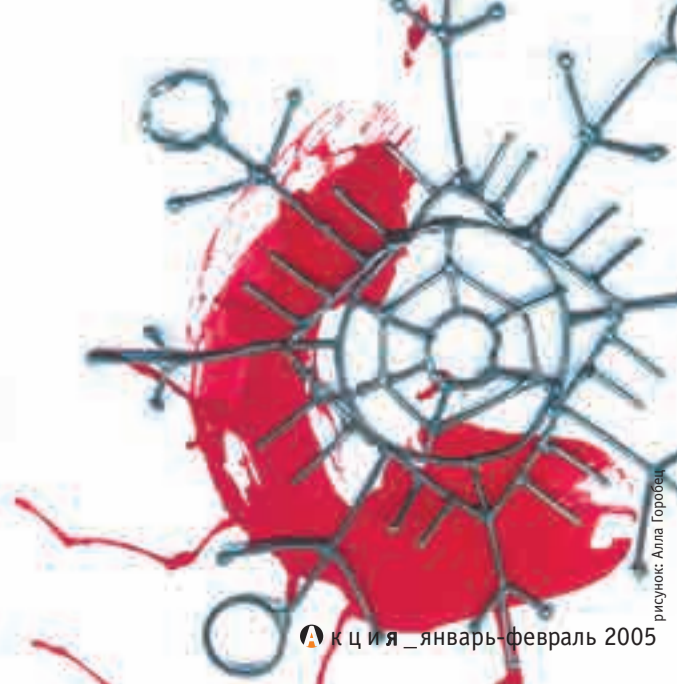


рисунок: Алла Горбач

ПРОГРАММА I МОСКОВСКОЙ БИЕННАЛЕ

ОСНОВНОЙ ПРОЕКТ

«Диалектика надежды»

28.01–28.02.05. Музей Ленина, Площадь революции, д.2/3; Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева, ул. Воздвиженка, д. 5; Станция метро «Воробьевы горы»; фасад Государственной Третьяковской галереи на Крымском валу

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

Кристиан Болтански. «Призраки Одессы». 28.01–28.02.05. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева, ул. Воздвиженка, д. 5

Билл Виола. «Приветствие». 01.02.–27.02.05. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, ул. Волхонка, д. 12

Илья Кабаков. «16 веревок». 28.01.–28.02.05. Мастерская на Сретенском бульваре, д. 6/1

«Арт-Клязьма 2005». «Фактор зимы, или Снегурочки не умирают!» 30.01.05. Пансионат «Клязьминское водохранилище»

Владимир Архипов. «Что вы наделали, коломенцы?!» 07.02.–28.02.05. Галерея современного искусства «Лига», Московская область, Коломна, ул. Лажечникова, д. 5

«Без». Из коллекции музея МАНИ. Места и сроки проведения уточняйте по тел. 768-6591

Юрий Васильев. «Russian red». 02.02.–13.02.05. Государственный центр современного искусства, ул. Зоологическая, д. 13/1

«Вторжение». 29.01.–10.03.05. Мультимедийный комплекс актуальных искусств (МКАИ), ул. Остоженка, д. 18

«Роберт Мэпплторп и классическая традиция: фотографии и гравюры маньеризма». 29.01.–10.03.05. Мультимедийный комплекс актуальных искусств (МКАИ)

Михаль Ровнер. «More, Orde». 29.01.–10.03.05. Мультимедийный комплекс актуальных искусств (МКАИ)

Михаль Ровнер. «Новые работы». 28.01.–28.02.05. Государственный музей архитектуры им. А. В. Щусева (МУАР)

Андрей Бартеков. «Скажи: «Я тебя люблю!» Григорий Брускин. «Мысленно вами»

Ольга Чернышева. «Участки» Мария Серебрякова. «Окрестности» АЕС+Ф. «Последнее восстание» Александр Пономарев. «Топо-

логия абсолютного нуля»

29.01.–10.03.05. Мультимедийный комплекс актуальных искусств (МКАИ)

«Гендерные волнения».

30.01.–28.02.05. Московский музей современного искусства (на Петровке), ул. Петровка, д. 25

Анатолий Журавлев. «Infгтонкий». 30.01.–13.02.05. Фонд «Современный город», ул. Волхонка, д. 6

«Информбюро. Современное искусство России». 01.02.–28.02.05. Ул. Кузнецкий Мост, д. 21/5, под. 8

«Квартирные выставки. Вчера и сегодня». 28.01.–28.02.05. 12 площадок, в том числе Музейный центр РГГУ, ГЦСИ и «Е. К. АртБюро»

Валерий Кошляков. «Nuvola» (Облако). 29.01.–28.02.05. Государственная Третьяковская галерея, ул. Крымский Вал, д. 10

Анатолий Осмоловский. «Без названия». 28.01.–28.02.05. Инвайромент, подземный переход у метро «Пролетарская»

«Пост-Диаспора. Воляжи и миссии». 30.01.–28.02.05. Московский музей современного искусства (на Петровке)

Михаил Рогинский. «Свое иное». 02.02.–20.02.05. Государственный центр современного искусства «Россия 2». 28.01.–15.02.05. Центральный Дом художника, ул. Крымский Вал, д. 10

«Своими словами: 4 видеоэлегии» 29.01.–13.02.05. Центральный Дом художника

«Сообщники. Коллективные и интерактивные произведения в русском искусстве 1960–2000-х годов» 29.01.–06.03.05. Государственная Третьяковская галерея

«Человеческий проект». 29.01.–13.02.05. Центральный Дом художника

«Эгалитарность». 02.02.–28.02.05. Музейный центр РГГУ, ул. Чайнова, д. 15, главное здание РГГУ

«No comment? Искусство молодых российских художников». 30.01.–28.02.05. Проект «Фабрика». Переведеновский пер., д. 18

Starz. 29.01.–28.02.05. Московский музей современного искусства (в Ермолаевском переулке), Ермолаевский пер., д. 17

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ Параллельные проекты проходят по всей Москве, подробную программу параллельных проектов ищите на www.moscowbiennale.ru



рисунки: Алла Горбач

ПОМОГИ МНЕ УВИДЕТЬ ИСКУССТВО

Одним из заметных культурных явлений московской осени стала «Арт-Клязьма» — выездная площадка художественного самовыражения, расположенная в пансионате «Клязьминское водохранилище». Специально для Московской биеннале современного искусства была организована зимняя сессия. **Яков Каждан**, художник, замеченный в предыдущих Клязьмах и участвующий в нынешней, ответил на вопросы корреспондента «Акции»:

А: Что такое «Арт-Клязьма»?

Я.К.: Это фестиваль современного искусства, представляющий русский паблик-арт — искусство в публичном пространстве, ставшее недавно популярным направлением в современном искусстве. При этом произведение искусства выносится за пределы музея, галереи. Условно говоря, памятник на Пушкинской площади тоже можно назвать паблик-артом.

Собственно «Арт-Клязьма» — частная инициатива владельца пансионата. Он любит и интересуется современным искусством. К сожалению, похоже, что на этот раз она будет последней. Надеюсь, найдутся другие энтузиасты, готовые поддерживать подобное начинание. Паблик-арт — это очень доступный жанр для восприятия такой сложной вещи, как современное искусство. Именно поэтому он и стал так популярен. Много людей выезжает потусоваться, а заодно и искусство посмотреть.

А: Почему вы участвуете в этом?

Я.К.: Мне нравится это движение, оно мне близко. К тому же, это возможность вступить в диалог с неподготовленным зрителем. Увидеть, что он скажет, какая бу-

дет его живая реакция. Меня вдохновляют отклики людей, впервые сталкивающихся с современным искусством. У них очень чистое восприятие.

А: С чего для вас началась «Арт-Клязьма»?

Я.К.: Первая «Арт-Клязьма» имела совершенно другую идеологию. На ней в качестве выставочного пространства использовался готовящийся под снос корпус пансионата и в каждой комнате выставлялся один художник. Небольшая часть работ была уличной, но акцента на этом не было. Тогда моя работа была в помещении. Она называлась «Бумажная свадьба». 2002 год — две двойки. Два года — это время, через которое справляют «бумажную свадьбу» молодожены, плюс это второй год после миллениума — нового тысячелетия. Объект состоял из белого свадебного бумажного платья и видеоарта, в котором были показаны руки с иголкой и ниткой, которые шьют бумагу, — аллегория кропотливой бесконечной работы.

Впоследствии, когда фестиваль полностью вышел на улицу, я увлекся другими проектами. Инсталляция «Лесной бал» (2003 г.) — 100 березок, одетых в балльные платья, объект «Стул» (2004 г.) — 4-метровый металлический стул на берегу водохранилища, на который можно было залезать и осматривать местность.

А: А что вы приготовили в этом году?

Я.К.: Вместе с Ксюшей Перетрухиной мы представим нашу совместную инсталляцию «Лебединое озеро». Несуществующая сцена из балета будет встроена в лед Клязьминского водохранилища.

Расположение балерин напоминает герб СССР. Тема всего фестиваля на этот раз — русские штампы, поэтому мы и использовали такой избитый сюжет.

А: Как бы вы определили свое искусство?

Я.К.: Трудный вопрос... Это как увидеть свое отражение в зеркале, не узнать его и пытаться описать, кого же я там видел. Искусство бесцельно, оно существует потому, что существует.

А: Что вы чувствуете, когда выставка заканчивается?

Я.К.: По-разному. Часто разочарование, иногда энтузиазм. Всегда огромную усталость.

А: Вам не жалко собственных объектов? Какова их дальнейшая судьба?

Я.К.: Мне не жалко объекты, когда они заведомо временные. А вот когда они портятся вандалами, нередко посещающими выставки, — очень. После выставок кое-что переезжает в музей, остальное хранится в мастерской.

А: Ваше творчество мне не очень понятно. Помогите мне увидеть в нем искусство...

Я.К.: Современное искусство почти всегда требует знаний истории искусств. У нас это сложно, поскольку история искусств заканчивается в российских учебных заведениях на импрессионистах. На самом деле у нее есть продолжение, о котором не все даже подозревают. И любимый художник 60–80-х Энди Уорхол не финал этой неизвестной большинству истории. Мероприятия, подобные «Арт-Клязьме» важны тем, что самими своим существованием они популяризуют идеи современного искусства.

ЛЕОНИД КЛИМАНОВСКИЙ

С 8 по 16 марта 2005 года в Москве пройдет **10-й международный фестиваль фильмов о любви «Лики любви»**. В следующем номере ENTERTAINMENT'a читайте о фестивале и ищите его полную программу. Подробнее www.kinotavr.ru



НЕ УПУСТИТЬ ЗИМУ

Все желающие смогут попытаться догнать уходящую зиму. Делать это нужно на лыжах и сноубордах. Специально для зимнескользящей братии на Крылатских холмах пройдет ежегодный Фестиваль экстремальных видов спорта «Чистая энергия NESCAFE». Те, кто и так не чужд зимнему экстриму, смогут проде-

монстрировать свое умение твердо стоять на сноуборде в специально выстроенном фан-боксе и посоревноваться за главный приз — поездку в Норвегию на фестиваль Arctic Challenge. Тем же, кто на лыжах последний раз стоял на занятиях по физкультуре в третьем классе, совершенно бесплатно выдадут одну из

55 заготовленных досок и под зорким надзором персонального инструктора (одного на пятерых) спустят с горы. Абсолютно всем гарантировано кофеинное угощение, выступление диджеев и, в последний уикенд, группы «Уматурман». Дело остается за малым — заставить себя оторваться от дивана, не заблудиться по дороге

в Крылатское. А главное — одеться потеплее, чтобы без отмороженных внутренностей добраться до весны. Которая обязательно будет!

ОЛЬГА ПАВЛОВА
Крылатские холмы, 5–27 февраля, каждый выходной.
Вход свободный.



рисунки: Алла Горбач

УРОКИ СОБЛАЗНЕНИЯ



Алфи — легкомысленный повеса, живущий в Нью-Йорке и активно занимающийся тем, чем в наше время принято заниматься во всех больших городах — кружиться в бесконечной череде романов без всяких обязательств. Ох, и нелегко это дело — лавировать между многочисленными подружками, каждая из которых считает себя единственной и неповторимой.

Ремейк классической ленты, в которой главную роль исполнял молодой Майкл Кейн, привлекает внимание по многим причинам, но главным образом именем главной «звезды». Молодому британцу Джуду Лоу как нельзя лучше подходит амплуа обаятельного метросексуала.

Дополнительную интригу представляет собой участие в фильме Сиенны Миллер, актрисы, ради которой Лоу недавно расстался с семьей. Подбор актеров вообще оказался удачным. В ансамбле, дабы не отвлекать

внимание от «солиста», кроме Лоу нет ни одной звезды, но при этом все исполнители — известные мастера своего дела. Сам же Лоу устраивает настоящий бенефис, недвусмысленно намекая на звание преемника Джонни Деппа.

В результате мы имеем дело с отличным ответом на похождения Бриджит Джонс и Кэрри Брэдшоу, разве что несколько сентиментальным для мужского кино.

На «Алфи» очень хорошо ходит молодым парочкам. Игривая история, состоящая сплошь из флирта и интриг, понравится и девушкам, и молодым людям. И, как ни странно, при всей обаятельной жуликоватости главного героя фильм все же несет в себе огромный заряд вечных ценностей. Ведь это фильм не только о любви, но и о Любви...

МАКСИМ АЛЕКСАНДРОВ

«Красавчик Алфи», реж. Чарльз Шайер, в кинотеатрах с 3 февраля

КТО РАЗЛУЧИЛ БРЭДА И ДЖЕННИФЕР?

Не так давно «лента друзей» моего «Живого журнала», которая достаточно репрезентативна, чтобы считать ее пусть паршивым, но вполне убедительным индикатором происходящих в обществе (оговоримся, в близкой мне социокультурной среде) процессов и доминирующих настроений, наполнилась массой однотипных записей. Огромное количество пользователей были натурально потрясены о том, что самый желанный мужчина с экрана (по данным опросов американских

Впрочем, ни в коем случае не хочется сейчас устраивать охоту на ведьм, линчевать настырных папарацци (которые к тому же вроде как коллеги) или укромно и низводить желтую прессу, которая кормит читателей жвачкой, сваренной из контрактов, деклараций о доходах, телефонных угроз и подозрительных пятен на синих платках. Ведь это существующая на законных основаниях отрасль, в которой работают свои профессионалы. И, как и в любой профессии, предложение здесь определяется спросом. Вся индустрия глянцевого журналистики держится на желании аудитории заглянуть в замочную скважину к людям, постеры которых они вешают себе на стену. Впрочем, разговор не о падении нравственности и вреде нравственного гедонизма, а в том, что гедонизм этот сильно отвлекает от предмета нашей с вами страсти, то бишь кино как такового.

Мы как-то позабыли, что актер есть глина, из которой режиссер лепит то, что сложилось в его голове

женщин) Брэд Питт расстался с супругой, звездой культового сериала «Друзья», Дженнифер Энистон. Сообщения были сплошь экзальтированными. Кто-то переживал за столь гармоничную пару. Иные ехидно восклицали, мол, девчонки/мужики, пришел ваш час, Брэд Питт/Дженнифер Энистон теперь свободен/на! Но большинство было просто шокировано таким поворотом событий и алкало подробностей истории.

И вскоре радиостанции зазвонили в набат, сайты, посвященные кинослухам, запестрели баннерами, глянца засверкали обложками с лицами главных героев этой поистине детективной истории (чаще все же на глянцевой бумаге красовался небритый лохматый сердцеед) и заголовками вроде «Кто разлучил Брэда и Дженнифер?». Исправно завертелись шестеренки отлаженной информационной машины. СМИ стали копаться в грязном белье. Докладывать, где поругавшиеся супруги были в ночь на восемнадцатое, ссылаясь на показания соседки таксиста, который подвозил парикмахера собаки Дженнифер, публиковать смазанные шпионские снимки, на которых Брэд Питт держит за руку, скажем, двенадцатилетнего чернокожего мальчика, — в общем, выворачивать личную жизнь обоих наизнанку. И, что самое занятное, все эти «шокирующие подробности» как-то отеснили на задворки все, что касается участия обеих звезд в кинематографе. Кстати, тем немногим, кто еще интересуется тем, что актеры исполняют на экране, а не слухами о том, кого они соблазнили прямо в гримерке, сообщаем, что Брэд Питт ангажирован вместе с Мэттом Дэймоном в фильме «Отбывшие» Мартина Скорсезе, ремейке (см. предыдущий номер) лихого гонконгского детективного триллера «Внутренние дела». А самой интересной работой Энистон в ближайшее время станет лента «Прошел слух», новый фильм неровного комедиографа Роба Райнера.

Во время прошлого ММКФ в Москву приезжал странный, но умный человек Питер Гринуэй. Он прочитал общественности лекцию, основной темой которой были анахронизмы, тормозящие кино. И один из них — это актеры. Во-первых, из-за установки на сильные амплуа актеры тащат за собой самые сильные свои образы, и вот мы уже как миленькие идем на фильмы, единственное достоинство которых — пачка именитых актеров в главных ролях (вы уже посмотрели «Двенадцать друзей Оушена»?). Во-вторых, актер, задача которого воплотить созданный сценаристом, режиссером и другими специалистами образ, в условиях ориентированной на поп-идолов реальности становится главным ньюсмейкером, его биография раскупается быстрее, чем сценарии картин с его участием, а его грязные носки скорее становятся достоянием общественности, нежели вести со съемок фильма. Наконец, в-третьих, жуя попкорн в кинотеатрах, мы склонны рассматривать любимые лица и ужимки своих героев куда больше, нежели анализировать развитие сюжета или, скажем, визуальные приемы. В результате этого современный кинематограф все больше становится парадом совершенных лиц в антураже, нежели актом самоценного искусства.

И в качестве ответа на налипший на уста всех киноманов вопрос: «Почему сейчас, черт возьми, не снимают, как раньше?», хочется предположить, что «как раньше» просто никому не нужно. Мы ведь как-то позабыли, что актер есть глина, податливый материал, из которого режиссер лепит то, что сложилось в его голове. Посему, быть может, постепенный приход в кино виртуальных актеров — это не вырождение кино, а дискредитация киноиндустрии, которая со временем может вылиться в новый подъем киноискусства.

ИГОРЬ ВЕСЕЛОВ

СЛЕПОТА СПАСЕТ МИР

Рэй Чарльз — это имя в США знают все. По продажам пластинок этот музыкант запросто конкурирует с «Роллинг Стоунз» и самим Элвисом. На его музыке выросли поколения.

Он был гением музыки. Он был богом ритм-энд-блюза, если вообще уместно упоминать жанры, говоря о Чарльзе. Частенько говорят, что людям с физическими недостатками, если уж за них взялись продюсеры, проще добиться успеха в шоу-бизнесе. Публика подсознательно жалеет их. Рэй ослеп ребенком. Но все равно его слава абсолютно объективна.

Не прошло и года со смерти великого слепого, как Голливуд выпустил байопик (биографический фильм) о нем. Это сейчас модно...

Главный плюс фильма — исполнитель главной роли. Молодой Джейми Фокс в искусстве перевоплощения в своего кумира детства даст фору кому угодно. Для правдоподобия он по 14 часов в сутки носил специальные линзы, превращавшие его в слепца. Он досконально изучил неповторимую пластику Рэя, бесконечно слушал его пластинки, подражал его походке. Как следствие — уже сейчас Фокса называют одним из главных претендентов на «Оскар»-2005.

Но все же добротная игра Фокса не делает фильм шедевром. «Рэю» присущ главный недостаток большинства фильмов этого жанра. Чтобы передать гениальность, надо как минимум самому быть гением. На этом уже обжигались многие. Вот и сейчас

история нищего черного мальчика из Джорджии, который, преодолевая препятствия, пробивает себе дорогу к славе, превращается в «производственный роман» в духе соцреализма, начисто лишенный магического обаяния, свойственного песням Рэя. К тому же фильм излишне затянут. А, пожалуй, главной его составляющей — музыки — в картине откровенно маловато.

И все равно «Рэй» сложно ругать. Это достойный, грамотно снятый и местами очень трогательный фильм о трудностях пути к славе. Хотя ему и далеко до того, чтобы быть по-настоящему достойным имени, которое он носит.

МАКСИМ АЛЕКСАНДРОВ

«Рэй», реж. Тэйлор Хэкфорд, в кинотеатрах с 27 января

«Писать стихи или музыку может попробовать каждый. Снимать кино сложнее — это слишком дорого. Но сейчас, когда практически в каждом доме есть видеокамера, у людей появилась реальная возможность снимать кино. Снимать кино честное и независимое». Фильмы, попадающие под эту характеристику киноведа и режиссера Бориса Хлебникова, можно будет увидеть в феврале на фестивале коротких фильмов «КИНОТЕАТР.DOC». В конкурсной программе фестиваля будут представлены документальные и игровые фильмы продолжительностью до 60 минут. Главным критерием их

отбора стал не профессионализм авторов, а актуальность сюжетов, новые герои и темы из современной жизни.

Кроме работ начинающих режиссеров в рамках фестиваля пройдут дискуссии и круглые столы с участием практиков кино и театра, авторов фильмов и зрителей, показы новых спектаклей ТЕАТРА.DOC и фильмов, уже участвовавших в европейских и российских фестивалях.

Приобщиться к современному кино можно будет с 23 по 28 февраля в ТЕАТРе.DOC. Трехпрудный пер., 11/13, стр. 1



НЕРЕШИТЕЛЬНЫЙ БЕГБЕДЕР



Роман про смерть и собственные терзания написал француз Фредерик Бегбедер. «Windows on the World» живописует последние часы жизни трех бедолаг — отца и двух его детей, заблокированных в ресторане на последнем этаже северной башни Всемирного торгового центра в момент атаки самолетов, и личные мучения автора, связанные с написанием этой книги. Террористический акт 11 сентября восхи-

щает автора своими масштабами. Весь текст он борется с собой — не сорваться и не уйти в патетику. Не наломать дров, преклоняясь перед нечеловеческой задумкой голливудских масштабов. Именно поэтому, кажется, главы чередуются — личное и вымысел. Размышления тормозят Бегбедера и охлаждают ему голову.

Бегбедер через главу модно извиняется за свой текст. Раз за разом он объясняет, по-

Бегбедер — скандальный постмодернист. Но тут со скандалом выходит маленький конфуз, который ставит перед французом дилемму — заграбастать кучу бабла, сделанную на тысячах трупов, и морально известись от своего ничтожества или написать про что-нибудь другое, но мучиться оттого, что не он первый, кто художественно рассказал про 11 сентября. Ход конем — и автор все сомнения умещает под одной обложкой.

Бегбедер через главу модно извиняется за свой текст. Раз за разом он объясняет, почему взялся за описание главной трагедии нашего столетия. При этом он пытается не скатиться в пошлятину

чему взялся за описание главной трагедии нашего столетия. При этом он пытается не скатиться в пошлятину.

Роман достаточно сильный, если выбросить причитания француза. Плач Фредерика интересен. Но только не для тех, кто следит за его интервью и выступлениями. Полное ощущение того, что ФБ просто скомпилировал старательно собранные газетные вырезки о себе и состряпал из них добрую половину книги. Кажется, что автор так и не решил: не преступил ли он некую этическую черту? Не обидел ли ненароком кого из родственников погибших?

Windows on the World (сокр. WOW) — это, кстати, шикарный ресторан. Гламорамовский гламур. Поддельная Prada, костюмы от Ральфа Лорена и Кеннета Коула, обгоревшие дети, сошедшие с ума офисные клерки, совокупляющиеся напоследок любовники, листопад из когда-то важнейших и секретнейших бумаг фирм, самоубийства и прыжок в никуда, что смерть — лучше виагры. Wow!

СЕРГЕЙ КАЗАКОВ

Фредерик Бегбедер «Windows on the World» Иностранка, 2004

ХРОНИКИ РАСПАДА

Отличное издательство «Торнтон и Сагден» начало сдавать. Свежачки — две книги «Твои фотографии» Мэтта Торна и «Искусство распада» Марка Доусона — на редкость неприглядны.

«Твои фотографии» — недетектив с глянцево-основой. Главред британского мужского журнала пытается разобраться в своей жизни. Его вышвыривают с работы, и он влипает в сомнительную порноисторию, которая, впрочем, ничем не заканчивается.

«Искусство распада» рассказывает о жизни английской группы «Дистопия», которая покоряет Америку. Вдруг убивают вокалиста, на котором, собственно, и держался баснословный успех всей команды. А хитромудрый делега-продюсер умудряется использовать эту смерть в целях пиара. Это если кратко.

А теперь о неприглядности. Оба романа снабжены россыпью опечаток. «Твои фотографии» вообще содержит сноски, которых в книге нет! Вот так. Звездочка над словом стоит, а посмотреть значение — негде. В «Искусстве распада» хоть звездочки и отсылают читателя правильно в конец книги, но сути дела это не меняет. Названия популярных групп в этом романе то переводятся на русский язык, то даются в транскрипции, то приводятся в оригинале. Порой даже сложно понять, о ком речь. Вот, например, «Все святые» — что это? Оказалось, девичья попса All Saints.

Короче говоря, после прочтения двух книг возникает закономерный вопрос: ну почему такое прекрасное издательство так похабно ведет себя со своими читателями? «Пляж», «Гламорама», «Большие неприятности» — «Т&С» всегда были в авангарде актуального фикшна. А теперь такого фуфла понавыпустили, аж жуть!

СЕРГЕЙ КАЗАКОВ

Мэтт Торт «Твои фотографии»
Марк Доусон «Искусство распада»
Торнтон и Сагден, 2004

СМЕШАРИКИ МАЛЕНЬКИЕ ИСТОРИИ



Смешарики — это забавные круглые зверюшки, персонажи многосерийного мультлика. Как и большинство рисованных героев нашего времени, они начали свой путь к славе на просторах Рунета. Довольно быстро завоевав интернет-аудиторию возрастом от четырех до девяти лет, мультишки переместились на телевидение. А теперь истории про смешариков можно и слушать.

На диске пять маленьких сказок. Они о том, о чём должны быть все сказки. О забавных приключениях, о дружбе и любви, о поисках славы и признания... Смешарики — неутомный Крош, осторожный Ёжик, романтическая принцесса Нюша — отважны, как все дети, и так же стремятся как можно быстрее познать этот огромный мир, в котором нет ничего злого и отвратительного. Авторы даже не стали создавать традиционного отрицательного персонажа. Сюжет построен на столкновении интересов героев, каждый из которых яркая индивидуальность.

Вы скажете: «Мы уже вышли из того возраста, когда слушают сказки!» Может быть. Но ведь так приятно иногда вернуться в детство! Читает «Смешариков» народный артист Игорь Дмитриев. И в его исполнении сказки звучат так же, как звучали сказки со старых грампластинок. Диск со «Смешариками» можно трепетно хранить и ставить в плеер каждый раз, когда грустно и хочется позитива. А можно послушать один раз, умильно улыбнуться и отдать младшей сестре или племяннику. Уж они-то точно будут рады.

АЛЕНА МИХАЛЕВА

Аудиокнига. Исполняет Игорь Дмитриев.
Союз, 2004

ГРЭМ ДЖОЙС КУРЕНИЕ МАКА



Ничем не примечательный англичанин-электрик мучается урядными проблемами (ушла жена, дети отдалились, время не вернуть вспять), пьет пиво и по вторникам играет в местном пабе в викторину.

«...как я хотел, чтобы она вернулась. Моя

Чарли. Пусть хотя бы на две минуты. Лишь бы успеть обнять ее, вдохнуть запах волос и удостовериться, что у нее все в порядке. Но я не мог. Не мог, потому что ее держали в вонючей тайской тюрьме. И от этого мне хотелось выть, как собаке».

В один прекрасный день из Министерства иностранных дел приходит сообщение о том, что Чарли — дочь электрика — задержана в Таиланде с крупной партией опиума и ей грозит смертная казнь или 20 лет за решеткой. Отец, естественно, решает немедленно ехать в Таиланд, вытаскивать дочку из тюрьмы. Но когда он добирается до тайландской катажалки, выясняется, что дочери там нет. И он отправляется на ее поиски в джунгли. Тут, конечно, начинается самое интересное, но я вам не расскажу — читать скучно будет. А книга более чем достойная, читать нужно обязательно. Джойсу удалось из незамысловатого сюжета и простой географии скроить удивительно нежный роман — непременно захочется перечитать.

О. АФРИКИ

Азбука, 2004

КАРИ ХОТАКАЙНЕН УЛИЦА ОКОПНАЯ



Роман Хотакайнена — слезка из-за угла дома и подглядывание в замочную скважину за финскими обывателями с их незамысловатыми мечтами, понятными желаниями и воспоминаниями о счастливым прошлом. Роль «детектива» отведе-

на «бойцу домашнего фронта» — неудачнику Матти. После ухода жены с ребенком одержимый мыслью о возвращении семьи, он превращает свою жизнь в сумасшедшую регату по приобретению дома. Выковыывая волю в изнурительных пробежках по парку и освоении прибыльного ремесла эротического массажа через отвращение, Матти начинает приобретать навыки «шантажиста поневоле» и строчить компромат на соседей, параллельно подсчитывая, сколько электричества расходуют электрогрили и сколько тархтят газонокосилки в течение лета.

Трагикомическую историю протеста Хотакайнен наблюдает с разных углов — глазами жены, агента по недвижимости, соседей, полицейского, вращая события подобно кубуку.

«Улица Окопная» — роман о поколении «центрального отопления», где «протестуют в порядке очереди», которой, по словам героя, «не дожидаться... если не вклиниться».

Главы названы по составляющим дома: «Дренажи и фундамент», «Стены»... Хотакайнен строит свой дом из констант, на которых стоит общество, и «крыша» почти воздвигнутого воздушного замка обрушивается на главного героя, не выдержав натиска. Прав был классик: «Ну что же, они — люди как люди... обыкновенные люди... квартирный вопрос только испортил их...»

НАТАЛИЯ ШМАТОВА

Азбука, 2004

КИНОТЕАТР .DOC

МОСКВА ТЕАТР.DOC 02.2005

* фестиваль действительного кино

www.kinoteatrdoc.ru

ИНФОРМАЦИОННАЯ ПОДДЕРЖКА

ДРУГОЕ КИНО www.drugoe-kino.ru

ДОМ.

Т.Е.А.Т.Р www.theatre.ru

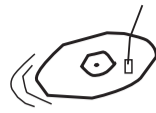
ВРЕМЯ НОВОСТЕЙ

афиша www.afisha.ru

ДИЗАЙН

dreamstudio.ru

CLIENT



Client — протеже музыканта из Depeche Mode Энди Флетчера. Кейт Холмс и Сара Блэквуд, составляющие группу, — две красавицы с потрясающе стройными ножками, фотографии которых (да-да, именно ножек) обязательно присутствуют на обложках всех альбомов и синглов. То, что они играют, попадает и под синти, и под электро, а местами довольно рок-н-рольно. Рок-н-рольность свою они подтверждают сотрудничеством с музыкантами из скандальной рок-группы Libertines (широко известная в Англии команда, сочетающая наркотики, пьяные выходки и немного музыки) на последнем альбоме, недавно вышедшем «City». Исполнено все легко и непринужденно: синтезатор, драм-машина, лэптоп и смешной тоненький вокал. Есть в этом и что-то ностальгическое, что соберет 24 февраля в клуб Zebra Square многих давних поклонников синти и, естественно, упомянутых Depeche Mode, скучающих по былым временам. А простота и обаяние Client вряд ли оставят их разочарованными, как и не оставят любого любителя простой ненавязчивой музыки.

ГЕОРГИЙ БИРГЕР
25 февраля, Zebra Square
Москва, Славянская пл., д. 2



LALI PUNA

Очередной концерт в рамках проекта Avant. На этот раз в Москву поедут немецкие электронщики Lali Puna, группа с мировым именем и мировой славой, уже посещавшая Россию пару лет назад. Известность группа приобрела после выхода альбома «Scary World Theory» в 2001 году. Сочетающий в себе электронную красоту ранних Stereolab и New Order с причудливостью исландцев Mum и IDM-классикой Boards of Canada, альбом мгновенно привлек взгляды критиков к группе и получил множество положительных рецензий. Их музыка теплая и эмоциональная, но одновременно немало пугающая и печальная. Голос группы, Валерию Требельяра, долгое время считали сестрой вокалистки Stereolab, из-за схожести вокальных данных, которые, стоит отметить, на редкость прекрасны. В прошлом году Lali Puna порадовали альбомом «Faking the Books», который, может быть, и послабее дебютника, но все равно достойный. Без сомнений: вечером 12 февраля самым приятным местом в Москве будет ЦДП.

ГЕОРГИЙ БИРГЕР
12 февраля, кинозал ЦДП, Москва, ул. Покровка, д. 47/24

TO ROCOCO ROT HOTEL MORGEN



Пятый альбом немецкого дуэта братьев Рональда и Роберта Липпоков не так уж сильно отличается от предыдущей. Добавьте в плейлист оба, друг за дружкой, и на пару часов вы обеспечены приятным саундтреком к повседневным делам. Вряд ли вам удастся поймать момент, когда закончится одна пластинка и начнется следующая. Но можно попробовать. Музыка To Rococo Rot — как и название — палиндромична. Ее можно слушать из начала в конец и из конца в начало — разница невелика. Главное, чтобы было параллельное дело: будь то прогулка от метро до работы или, собственно, работа, потому что такая музыка не умеет вытеснять лишнее и, если не забить оставшееся от нее пространство чем-то еще, останется слишком много пустого места. Неуютно и сквозняки. Загадочнее термина «пост-рок» для меня только «биопротохайтек», но тем не менее To Rococo Rot — коллектив как раз из этой плоскости с той лишь поправкой, что от рока уже ничего не осталось. Пост, возведенный в бесконечность. Жизнь после смерти. Инструменты пылятся в чехлах, музыканты не могут вспомнить, зачем же они тут вообще стоят. На самом деле, работа, о которой выше, тут все же не к месту. «Hotel Morgen» — идеальная пластинка выходного дня. Ленивого и расслабленного. Slow down! Понедельник нескорю.

О. АФРИКИ
@@@+
Союз, 2004

TOM WAITS REAL GONE



Если вы никогда не слушали Тома Уэйтса раньше, пойдите и напейтесь. Сперва пива, следом перцовки, после — снова пива. На двоих, с разговорами о маленькой заработной плате, которые непременно на излете первой бутылки превратятся в воспоминания из детства. Доберитесь до дома (удачи!). Упадите в постель. Проснитесь утром (сон алкоголика краток и тревожен), донесите себя на работу (непросто, но возможно). Пусть кто-нибудь заварит вам чай, а вы тем временем вставьте в проигрыватель «Real Gone». «Альбом — это что-то живое, имеющее плоть», — говорит Том Уэйтс. О да! Эта пластинка вся соткана из плоти и крови, вибрации организма, похмельного синдрома, острых углов, жесткого пространства и разнородных шумов. Тяжелое похмелье — лучшее состояние для этой пластинки. Удивительно другое: пластинка работает и в обратную сторону — потом, когда от похмелья уже не осталось и следа (ура, ура! наконец-то!), а воспоминания о перцовке с пивом потерялись из памяти, стоит поставить «Real Gone», и ты пропал — воспоминания тут как тут, все до мельчайших деталей.

О. АФРИКИ
@@@+
Союз, 2004

MADVILLAIN MADVILLAINY



В прошедшем 2004 году подъем хип-хопа и RnB достиг чуть ли не самого пика. Успех последних альбомов Outcast, Nelly и Jay Z — яркое тому подтверждение. Правда, не все лучшее, как часто случается, сумело дойти до ушей рядового слушателя. Но сейчас еще есть шанс исправить ситуацию. Если вышеперечисленные артисты не кажутся пышками, то пойти купить «Madvillainy» и получить гарантированное наслаждение. Madvillain — это совместная работа двух сильнейших бойцов с фронта альтернативного хип-хопа: mc MF Doom и dj Madlib. Заслугой первого на пластинке является холодный четкий речитатив, а на счету второго причудливые ломаные ритмы и винтажные вставки из американских фильмов 50-х годов. Хотя их сейчас и использует каждый второй человек, считающий себя электронщиком, но только в «Madvillainy» они вписались так удачно. Альбом этот один из самых простых в современном альтернативном хип-хопе, так что послужит как и просто хорошим расслабляющим, так и правильным первым шагом в стремительно развивающийся мир хип-хоп-музыки.

ГЕОРГИЙ БИРГЕР
@@@+
Союз, 2004

DEMO

IN A NUTSHELL

Когда слышишь новую и по-настоящему хорошую русскую группу, сразу появляются мысли о том, что «вот, наконец-то, теперь-то покажем им всем (в смысле, западным гигантам) кузькину мать!». In a Nutshell — это другой случай. Поставив их диск,

тут же забываешь кто это и откуда. Не находится места для гордости за российского производителя, остается только не затронутое ничем посторонним наслаждение. Удивляет и разнообразие настроений и стилей, которые удается совмещать музыкантам,

и уже ясно, что альбом In a Nutshell станет одним из ярчайших событий года. А пока что можно ознакомиться с ранними, менее удачными записями на их официальном сайте <http://inanutshell.narod.ru>.

ГЕОРГИЙ БИРГЕР

MP3SPY

НОВАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭПОХА

Компания «Инфоком» предлагает вашему вниманию свой проект MP3Spy — самый модный музыкальный проект в Рунете.

Почти все мировые специалисты в сфере музыки сейчас признают, что эра CD сменяется эрой MP3, точно так же, как CD в свое время оттеснили кассетные носители. Специалисты делают свои выводы, а потребители делают свой выбор — выбор в пользу цифровой музыки.

Самые передовые технологии для любителей музыки теперь в России — благодаря компании «Инфоком». Проект MP3Spy открывает для вас двери в новую эпоху — в эпоху, где музыка всегда с вами.

Это эпоха удобства для слушателя. С MP3Spy вам не придется тратить время на походы в музыкальные магазины. MP3Spy сегодня — это уникальный музыкальный сервис, включающий более 25 000 альбомов и 700 000 композиций. Заходите на сайт, вводите пароль с карты экспресс-оплаты, скачивайте и слушайте любимую музыку!

Вам не придется тратить время на поиски нужного альбома и на общение с продавцами. На сайте MP3Spy разработана уникальная система поиска: чтобы найти трек по любому введенному символу, вам потребуется не более 2-3 секунд!

Это эпоха разнотипной музыки. Ведь на сайте MP3Spy предоставлен максимально широкий ассортимент. **Это эпоха честной музыки.** MP3Spy дает вам право бесплатного предпрослушивания и покупки выборочных композиций из альбома. Цены: 5 центов за композицию и 50 центов за альбом!

Это эпоха открытой музыки. Ежедневно на MP3Spy более 1000 новинок, а топовую десятку сайта можно скачать бесплатно!

Это эпоха, когда музыка всегда с вами. Где бы вы ни были, заходите в любое интернет-кафе и скачивайте с сайта MP3Spy.

MP3Spy — это целая сеть, и не только в интернете. Это сотрудничество с лучшими клубами, спонсорство музыкальных фестивалей, совместные акции с производителями модных молодежных брендов, продажа карт экспресс-оплаты в удобных торговых точках. Ко всему этому получают доступ клиенты MP3Spy, к каждому из которых мы относимся как к VIP-клиенту. Вступайте в VIP-клуб MP3Spy — и добро пожаловать в новую музыкальную эпоху!

<http://mp3spy.ru/>

WINSTON CLUBNIGHT



В самый разгар подготовки к новогодним праздникам, 29 декабря 2004, главные московские клубберы собрались в клубе-ресторан «У.Е» на Тверской, чтобы вместе погрузиться в ритм ночного мегаполиса и зарядиться по-настоящему яркими эмоциями.

Вечеринка Winston ClubNight порадовала отменными сетами диджеев Санчеса и Аркадия Air, зажигательными танцами очаровательных девушек из Go-Go Girls и оригинальным бармен-шоу. На выходе гостей, кроме традиционных подарков от торговой марки Winston, ожидал приятный сюрприз в виде памятных снимков, запечатлевших атмосферу яркого праздника и искренних эмоций, царивших на этой вечеринке.

Winston 



МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РОССИИ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ